

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

<b>Авакян Мария Арменовна</b> САМООБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ВОКАЛИСТА .....	6
<b>Астахов Виталий Александрович</b> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АЛЬТОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ИОГАННЕСА БРАМСА .....	10
<b>Леоничева Юлия Вадимовна</b> ХУДОЖНИК АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СМЕРНОВ (1937–1987): ОБОСТРЁННОЕ ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ .....	14
<b>Пороховниченко Марина Евгеньевна</b> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРАКТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ МЕЛОДИКИ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОКАЛИСТА .....	23
<b>Степанова Наталья Викторовна</b> ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СТИЛЯ КЛАВИРНЫХ СОЧИНЕНИЙ ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ .....	34
<b>Трифорова Галина Семеновна</b> ПЕДАГОГИКА КАК ТВОРЧЕСТВО. АРТУР ФЛЛЕНВЕЙДЕР (1942–2016) – ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛЕНИЯ КЕРАМИКИ ФИЛИАЛА ЧХУ В ГОРОДЕ КОРКИНО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	40

### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Ильясова Яна Рамилевна</b> <b>Степанова Наталья Викторовна</b> ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ «НАТУРАЛИЗМ» И «ВЕРИЗМ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА .....	52
<b>Лабинцева Лариса Павловна</b> ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	58
<b>Секретова Лариса Адольфовна</b> КИНОМУЗЫКА Э. АРТЕМЬЕВА (70–80-Е ГОДЫ XX ВЕКА) .....	64
<b>Хамидова Марфуа Азизовна</b> ИСКУССТВО, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ .....	71

### РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

<b>Овчинников Александр Владимирович</b> <b>Яркова Елена Николаевна</b> НЕПОЯТНЫЙ ЯЗЫК УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ .....	77
<b>Бухарина Надежда Ивановна</b> <b>Юровская Ольга Леонидовна</b> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАФЕДРЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ «ТРАДИЦИЯ» .....	83
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	97
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ .....	99

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Авакян Мария Арменовна**, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида», доцент кафедры сольного пения и хорового дирижирования (Россия, г. Москва).

**Астахов Виталий Александрович**, Заслуженный артист РФ; ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида», доцент кафедры симфонического дирижирования и оркестровых струнных инструментов (Россия, г. Москва).

**Бухарина Надежда Ивановна**, профессор; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой народного пения (Россия, г. Челябинск).

**Ильясова Яна Рамилевна**, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», ассистент-стажер по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Россия, г. Челябинск).

**Лабинцева Лариса Павловна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой культурологии и музыкознания (Луганская народная республика, г. Луганск).

**Леонычева Юлия Вадимовна**, кандидат исторических наук; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», ведущий библиотекарь, преподаватель (Россия, г. Челябинск).

**Овчинников Александр Владимирович**, доцент, Заслуженный артист Республики Карелия; ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», доцент кафедры вокального и театрального искусства (Россия, г. Петрозаводск).

**Пороховниченко Марина Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент; УО «Белорусская государственная академия музыки», доцент кафедры теории музыки (Республика Беларусь, г. Минск).

**Секретова Лариса Адольфовна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», кафедра истории, теории музыки и композиции, доцент (Россия, г. Челябинск).

**Степанова Наталья Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (Россия, г. Челябинск).

**Трифопова Галина Семеновна**, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

**Хамидова Марфуа Азизовна**, доктор искусствоведения, профессор; Государственная консерватория Узбекистана, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки (Республика Узбекистан, г. Ташкент).

**Юровская Ольга Леонидовна**, кандидат искусствоведения; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры народного пения (Россия, г. Челябинск)

**Яркова Елена Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», доцент кафедры вокального и театрального искусства (Россия, г. Петрозаводск).