

Н.В. Черемисина-Ениколопова

ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ

Учебное пособие

3-е издание. стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 800/801

ББК 81.2

Ч 46

Черемисина-Ениколопова Н.В.

Ч 46 **Законы и правила русской интонации** [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 517 с.

ISBN 978-5-89349-132-6

В книге описываются ритмоинтонационные единицы русской речи, законы и правила их интонирования, характеризуется своеобразие отражения *авторской* интонации в тексте художественного произведения. Излагаются методические рекомендации по использованию описанных законов при обучении русской интонации, выразительному чтению и лингвостилистическому анализу художественного текста. В приложении помещена хрестоматия (свыше двухсот прозаических и поэтических текстов). Все тексты представлены с интонационной разметкой и ориентированы на выразительное чтение. Многие тексты снабжены комментариями.

Пособие предназначено для филологов, методистов и преподавателей русского языка, в том числе как иностранного, для студентов-филологов, журналистов, а также для широкого круга читателей-нефилологов, интересующихся вопросами эстетики звучащей речи.

УДК 800/801

ББК 81.2

ISBN 978-5-89349-132-6

© Издательство «ФЛИНТА», 2013

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-------------------	---

Часть I

ИНТОНАЦИЯ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ	9
---	----------

Глава 1

Общая характеристика русской интонации	10
--	----

§ 1. Компоненты интонации и их функции	11
--	----

§ 2. Аспекты характеристики основных компонентов интонации	25
---	----

§ 3. Об интонации в языке и речи	31
--	----

§ 4. Интонация, смысл и синтаксическая структура высказывания	33
--	----

§ 5. Интонация и ритм. О ритме разговорной речи	38
---	----

§ 6. О понятиях «закон» и «правило» в интонации	44
---	----

Глава 2

Особенности ритмоинтонационной организации русской художественной прозы и стиха	46
--	----

§ 1. О ритме русской прозы	46
----------------------------------	----

§ 2. О природе первичного ритма стиха. Прозаическая и общеязыковая основа первичного ритма	56
---	----

§ 3. Ритм и интонация художественной речи. Обозначение авторской интонации в художественном тексте	68
---	----

Часть II

РИТМОИНТОНАЦИОННЫЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОЙ РЕЧИ	75
--	-----------

Глава 1

Ритмика и интонирование фонетического слова	75
---	----

§ 1. Членение речевого потока на слова	77
--	----

§ 2. Отдельность фонетического слова. Пограничные сигналы слов	79
---	----

§ 3. Цельность фонетического слова	92
--	----

§ 4. Интонирование фонетического слова	95
§ 5. Силовая (динамическая) структура слова	97
§ 6. О мелодической структуре слова	99
§ 7. О темповой структуре слова	102
§ 8. Общая интонационная структура слова. Ритмическая функция слова	105
§ 9. Разрыв фонетического слова в разговорной и художественной речи	106

Глава 2

Строение и интонация синтагмы	108
§ 1. Условия синтагматического членения	109
§ 2. Типовые схемы синтаксического строения синтагм. Варианты синтаксического состава синтагм	116
§ 3. Синтагматическое ударение. Нормативные позиции синтагматического ударения	123
§ 4. Динамическая структура синтагмы	132
§ 5. Мелодемы. Мелодическая структура синтагмы	141
§ 6. Темповая структура синтагмы	156
§ 7. Общая интонационная структура синтагмы	159
§ 8. О паузе в синтагме. Разрыв синтагмы в разговорной и художественной речи	159

Глава 3

Интонационная структура предложения	162
§ 1. Об интонационной отдельности и цельности предложения	163
§ 2. Динамическая структура предложения	170
§ 3. Мелодическая структура предложения	188
§ 4. Мелодическая структура и гармоническая организация предложения в художественной речи	206
§ 5. Темповая структура предложения	224
§ 6. Общая интонационная структура предложения	230
§ 7. Разрыв предложения в разговорной и художественной речи	232

Часть III

О МЕТОДИКЕ РАБОТЫ НАД РУССКОЙ ИНТОНАЦИЕЙ ...235

Глава 1

Система упражнений для обучения русской интонации	236
---	-----

§ 1. Методика работы над ритмикой русского слова	239
§ 2. Методика работы над интонацией русской синтагмы	242
§ 3. Методика работы над интонацией повествовательного предложения	246

Глава 2

Обработка текста для выразительного чтения	252
§ 1. Аспекты и последовательность обработки текста для выразительного чтения	252
§ 2. Образцы речевых партитур прозаических текстов	257
§ 3. Образцы речевых партитур стихотворных текстов	260
§ 4. Образцы интонационной разметки песенных текстов (отражение речевой интонации в вокальной музыке)	263
§ 5. От интонационной разметки к анализу целостного текста ..	269
Заключение	275
Литература	285

Приложения

Приложение I. 25 законов русской интонации	295
Приложение II. Хрестоматия текстов с интонационной разметкой	298
1. Прозаические и драматургические тексты	299
2. Поэтические тексты	378
Приложение III. Указатели	500
Указатель прозаических и драматургических текстов, представленных в интонационной разметке	500
Указатель поэтических текстов, представленных в интонационной разметке	502
Именной указатель	506
Список принятых сокращений	512
Список графических обозначений	513