



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:33
январь
февраль
март

Москва 2019

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент (Украина, Киев)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 33
January
February
March

Moscow 2019

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

O. L. Zosim, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

- Ендольцева Е. Ю.
Архитектурная пластика Абхазского царства (VIII–XI вв.).
Из коллекции Абхазского государственного музея (г. Сухум, РА) 9
- Царевская Т. Ю.
Археологические данные о росписи гражданской постройки XIV в.
на Владычном дворе в Великом Новгороде 31
- Вашевко О. Д.
Тема проскомидии в росписях северной апсиды собора
Рождества Богородицы Снеготорского монастыря 45
- Денисов Д. В.
К вопросу о происхождении иконографии «Великий вход»
в русской монументальной живописи храмов XVI — 1-й пол. XVII в. 62
- Плотникова Н. Ю.
Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу:
вопросы композиции в партесном стиле 77
- Баранова С. И.
Русские изразцовые печи XVIII–XIX вв. и их создатели 97
- Павлинова В. П.
Музыкальные драмы М. П. Мусоргского в свете русских
литургических и античных театральных координат 114
- Старостина Т. А.
О музыкальной логике цикла Утрени Великого Пятка
архимандрита Матфея (Мормыля). 134

РЕЦЕНЗИИ

- Успенский собор в Смоленске XVII–XVIII веков:
от основания до освящения
Рец. на: *Аникеев В. М.* «В настоящем величественный». По материалам
архивных исследований. Смоленск, 2018 (*Л. А. Щенникова*) 147

ХРОНИКА

- О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство»
на XXIX Ежегодной богословской конференции ПСТГУ 159

CONTENTS

ARTICLES

ENDOL'TSEVA E.

Architectural Decoration in Abkhazian Kingdom (8–11 Centuries).

From Collection of the State Abkhazian Museum in Sukhum 9

TSAREVSKAYA T.

Archaeological Data on the Fresco Decoration of the 14th Century Building

at the Archbishop Court in Novgorod the Great 31

VASHEVKO O.

Theme of Offertory in the Paintings of the Northern Apse of Cathedral

of the Nativity of Virgin Mary in Snetogorsky Monastery 45

DENISOV D.

On the Origin of the Iconographic Composition “The Great Entrance”

in Russian Church Frescos of the 16th — First Half of the 17th Centuries 62

PLOTNIKOVA N.

Concertos by Nikolay Diletsky to Michael the Archangel:

Issues in Composition in Part-Song Style. 77

BARANOVA S.

Russian Ceramic Tile Stoves of the 18th — 19th Centuries and their Makers 97

PAVLINOVA V.

Musical Dramas by M. Mussorgsky in the Light of Theatrical Dimensions

of Russian Liturgy and Classical Antiquity 114

STAROSTINA T.

On the Musical Logic of the Cycle of Matins of the Great Friday

by Archimandrite Matthew (Mormyl') 134

REVIEWS

Dormition Cathedral in Smolensk of the 17th — 18th Centuries:

From Foundation to Consecration

Rev. op.: Anikeev V. M. “V nastoiashchem velichestvennyi”. Po materialam

arkhivnykh issledovaniy. Smolensk, 2018 (*L. Shchennikova*) 147

CURRENT EVENTS

On the work of the sections “Church Singing” and “Christian Art”

at the 29th Annual Theological Conference of St. Tikhon's Orthodox University

for the Humanities 159