



## II МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНИС МАЦУЕВ У ДРУЗЕЙ»

ДЕНИС МАЦУЕВ: «МЫ ДОЛЖНЫ ЦЕНИТЬ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ РЯДОМ С НАМИ, ПОЭТОМУ СЛОВО «ДРУЗЬЯ» В КАЗАНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ КЛЮЧЕВОЕ»

25 и 26 сентября в Казани прошел II Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей», организованный в содружестве Дениса Мацуева, Александра Сладковского и Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан.

Казань – удивительный город, наполненный культурными событиями и разнообразными фестивалями, привлекающий к себе музыкантов и артистов мирового уровня, благодарно отдающий им теплоту и искреннюю любовь казанской публики. В Казани постоянно что-то происходит, и немалая заслуга в этом – Симфонического оркестра Республики Татарстан и его художественного руководителя, главного дирижера оркестра Александра Сладковского. В череде событий, с лихвой заполняющих музыкальную жизнь столицы Татарстана, осенний фестиваль «Денис Мацуев у друзей», в этом году состоявшийся уже второй раз, имеет особое значение. Проект, организованный благодаря искренней дружбе двух выдающихся музыкантов – пианиста Дениса Мацуева и дирижера Александра Сладковского, в этом году дополнился важной миссией – в Казань прибыла делегация Межрегионального фонда «Новые имена», для отбора будущих стипендиатов фонда.

«Встречаться с друзьями – это особое удовольствие, которое, увы, происходит все реже и реже, – заявил Денис Мацуев. – Хотя я очень люблю и ценю дружбу, неважно, с кем – будь то музыканты, или люди, не имеющие отношения к искусству или культуре. Но здесь совпала какая-то удивительная химия наших отношений с Казанью, с публикой, с Александром Сладковским, и с оркестром в первую очередь. Для меня друзья – это все, кто выходит со мной на сцену, и все, кто приходит в зал. Когда ты выступаешь с другом, это всегда чувствуется в игре, в импровизации, которая происходит на сцене. Это чувствуется в наших новых проектах, новых мыслях, новых фантазиях, потому что действительно за эти годы в культурной жизни нашей страны из этого региона исходит особый импульс, поэтому для меня важно продолжение нашей дружбы именно в этом фестивале». С Государственным оркестром Республики Татарстан знаменитый пианист выступал уже более 20 раз, и, по его мнению, этот коллектив «постепенно входит в когорту знаменитых коллективов России».

Фестивальная программа стартовала 24 сентября, с прослушивания юных талантов из специальной средней музыкальной школы при Казанской консерватории. Представители фонда «Новые имена», известные педагоги-музыканты Денис Чефанов и Александр Ревич, в итоге отобрали восемь лауреатов (вместо запланированных пяти), которые войдут в команду «новоменцев». Ребята из Казани получат возможность участвовать в программах фонда, который за 25 лет своего существования уже помог 15 тысячам молодых музыкантов.

Продолжение на 6 стр.



## ВЛАДИМИР ЮРОВСКИЙ: «САМА КУЛЬТУРА РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬСЯ ЗАКОНОМ НЕ МОЖЕТ»

«Музыкальный Клондайк» продолжает разговор о задачах государственной культурной политики. Предлагаем вниманию читателей фрагменты беседы в эфире радио «Орфей» заместителя генерального директора радиостанции Надежды Кузяковой с Владимиром Юровским – не только одним из самых востребованных на сегодня в мире дирижеров, но и одним из самых авторитетных.

– *Маэстро, как Вы считаете, государство должно каким-то образом законодательно декларировать или регламентировать цели, задачи культуры?*

– Я считаю, что культура – та область, которую государство должно, безусловно, поддерживать. И роль свою в этой поддержке государство должно законодательно установить. Но сама культура, с моей точки зрения, регламентироваться законом не может и не должна.

– *Понятно, что тот жанр, которому Вы себя посвятили, симфоническая музыка, опера – без государственной поддержки существовать абсолютно не может. А чего вправе государство*

*ожидать, а может быть, даже потребовать от творцов, оказывая поддержку?*

– Я считаю, что, поддерживая оркестры, театральные, оперные труппы и другие творческие коллективы, государство вправе ожидать и требовать высокого профессионализма и качества выполняемой артистами работы. Также я вижу обязанность артистов обращать своё искусство к людям, охватывая своей творческой и просветительской деятельностью максимально широкие круги населения, в особенности тех, кто в силу социальных обстоятельств лишены доступа к ценностям культуры. То есть я считаю, что благотворительно-просветительская деятельность должна вестись как раз бюджетными учреждениями – с подачи государства и при его поддержке. И вот этого государство вправе ожидать от работников культуры, это государство вправе требовать от своих подопечных федеральных бюджетных учреждений, но ничего сверх того государство требовать, с моей точки зрения, не должно.

Продолжение на 6-7 стр.