

содержание

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
ММVIII

Французского художника Жана Франсуа Милле искусствоведы относят к барбизонской школе. В середине XIX века в небольшой живописной деревушке Барбизон неподалёку от Парижа работала целая группа французских художников, и Милле в том числе. Почти все художники были парижанами, но переехали в Барбизон, чтобы быть ближе к природе, писать здесь пейзажи, работу крестьян.

Барбизонская школа подарила миру немало прекрасных картин. Это, например, «Лес Фонтенбл» Теодора Руссо, «Деревня на берегу Уазы» Шарля Франсуа Добиньи, «Отправление на рынок» Константа Тройона. В отличие от других барбизонцев, Жан Франсуа Милле сам был сыном крестьянина, и тяжёлый деревенский труд с детства был знаком ему не понаслышке. Этот труд и стал главной темой его картин. Характерны даже сами их названия — «Сеятель», «Человек с мотыгой», «Крестьянки с хворостом», «Молотьба»...

Один из шедевров Милле вы видите на 2-й странице обложки. От картины, кажется, так и веет унынием. Скучный и серый день, юная пастушка понурилась и даже не смотрит на «подопечных» овец, доверившись сторожевой собаке и думая о чём-то своём. Точно так же было вчера и будет завтра...

И всё же в однообразном и тяжёлом крестьянском труде Милле видел некую гармонию человека и природы. И уж, конечно, этот труд был очень важен для всех.



ГДЕ у цветов и деревьев... глаза?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.
Стр. 6

В СТОЛИЦУ Испании Мадрид приглашает писатель Владимир Малов.
Стр. 8



ЧТО такое камера-обскура?
Стр. 11

ПРОДОЛЖАЕМ летопись битв русских воинов.
Стр. 18



КАК полтора века назад начинался первый в мире футбольный турнир?
Стр. 20



КТО изобрёл граммофон?
Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений