

К вопросу об анаграммировании имени собственного в поэтических текстах О. Мандельштама

В акмеистической поэзии поэту придается статус творца мира, при этом акт творения мира осмысливается как его текстовое воплощение, которое связано с установлением или «дешифровкой» истинных имен, посредством которых поэт может уловить — «вспомнить» — скрытые сущности вещей, отраженные во внутренней форме их наименований. С этой когнитивной целеустановкой связано синонимичное название акмеизма — адамизм. Новому Адаму — поэту — акмеисту — «поручено повторить» первый подвиг «изобретения имен», «назвать, узнать, сорвать, покровы», разрушив «первоздания туман» (3, с. 473).

Особую смысловую нагруженность в акмеистической поэтике имен приобретают имена собственные. Для художественного произведения они являются своего рода «точечными» цитатами, способными активизировать в тексте неязыковые слои, связанные с мифологемами, артефактами культуры, с историей.

В поэзии О. Мандельштама имя собственное — это, говоря словами Ж. К. Ланна, «долговечная текучая словесная масса» (4, с. 222), которая обеспечивает духовное бытие его носителя в мнемотическом пространстве: *«Нам остается только имя: / Чудесный звук на долгий срок»* (5, с. 114); *Я в хоровод теней, топтавших нежный луг, / С певучим именем вмешался, / Но все растаяло, и только слабый звук / В туманной памяти остался»* (5, с. 136).

Имена собственные в поэтических текстах О. Мандельштама опираются на широкий культурный пласт, протяженный в глубь веков; они являются «сгустком» ассоциаций, устанавливающих связи прошлого и настоящего,

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1.Аверинцев С. Ранний Мандельштам // Знамя. 1990. — № 4. — С. 207–212.
- 2.Ахматова А. Сочинения: В 2 т. Т. 1. Стихотворения и поэмы. — М., 1986.
- 3.Городецкий С. Некоторые течения в современной русской поэзии // Русская литература XX века: Дооктябр. период: Хрестоматия. — М., 1987. — С. 470–474.
- 4.Ланн Ж. К. Мандельштам и футуризм. Вопрос о зауми в поэтической системе Мандельштама // Столетие Мандельштама: Материалы симпозиума. — Л., 1994.
- 5.Мандельштам О. Э. Сочинения: В 2 т. Т. 1. Стихотворения. — М., 1990.
- 6.Мандельштам О. Э. Сочинения: В 2 т. Т. 2. Проза. — М., 1990.
- 7.Мандельштам Н. Я. Книга третья. — Париж, 1987.
- 8.Пузырев А. В. Анаграмма как явление языка: Опыт системного осмысления: Авто-реф. на соиск. уч. степ, доктора филол. н. — Саратов, 1995.
- 9.Ронен О. Заумь за пределами авангарда // Литер. Обозрение. — 1991. — № 12. — С. 40–43.
- 10.Тоддес Е. А. Статья «Пшеница человеческая» в творчестве Мандельштама начала 20-х годов // Тыняновский сборник. — Рига, 1988. С 184—217.
- 11.Топоров В.Н. К исследованию анаграмматических структур (Анализы) // Исследования по структуре текста. — М., 1987. С. 193—237.
- 12.Штайн К. Э. Принципы анализа поэтического текста: Учебное пособие. — СПб — Ставрополь, 1993.
- 13.Эткинд Е. Материя стиха. — Париж, 1985.

Опубл.: Текст как объект многоаспектного исследования: Сборник статей научно-методического семинара "Textus". Вып. 3. Ч. 2. - СПб. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 1998. - С. 41-49.