

А  
Е.Н. ЕЖОВА  
(Ставрополь)

## ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЕВАНГЕЛЬСКОГО СЮЖЕТА В СТИХОТВОРЕНИИ О. МАНДЕЛЬШТАМА «НЕУМОЛИМЫЕ СЛОВА»

Современная школа ставит задачу приобщения личности к мировой культуре, к многообразию и единству культурного процесса, оживляется внимание к проблеме синтеза и взаимообогащения культур, восстанавливается интерес к собственным забытым традициям в литературе и искусстве, в том числе и связанным с христианским пластом. Евангелие, одухотворенное образом Христа, его искупительной «жертвой», вдохновляет искусство уже многие столетия. Обращение художников к Библии связано не просто с иллюстрацией ее сюжетов, но с их творческой интерпретацией, собственным видением темы.

Своеобразное освещение получают христианские мотивы в поэзии О. Мандельштама – поэта, находящегося на границе двух культур – русской и иудейской. С образом Христа поэт связывает свою мечту о «вселенском христианстве», идею единства мировой культуры. Смерть Иисуса, его великая жертва, по словам О.Мандельштама, «питает искусство, отдавая ему свою плоть, предлагая ему в качестве незыблемой метафизической основы реальнейший факт искупления... «Искусство – «это бесконечно разнообразное в своих проявлениях «подражание Христу», **вечное возвращение** к единственному творческому акту, положившему начало нашей исторической эре» («Скрябин и христианство»).

Евангельская сцена смерти, распятия Иисуса Христа ассоциативно появляется во многих стихотворениях поэта, написанных в 1910 – 1911 годах. Вероятно, это связано с первым соприкосновением поэта с католицизмом во время путешествия по Европе (обучение в Гейдельбергском университете, поездка в Италию, жизнь в Целендорфе).

А