

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА И МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧЕЙ»

Кафедра истории и теории музыки

В.А. ЛОГИНОВА

# ПОЛИФОНИЯ

ПРОГРАММА

для высших учебных заведений культуры и искусств

Специальности:

070101 «Инструментальное исполнительство»

(«Фортепиано, орган»)

070105 «Дирижирование»

(«Дирижирование академическим хором»)

А  
Печатается по решению Ученого совета  
ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей  
Программа утверждена Научно-методическим советом  
ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Составитель и ответственный редактор:**

**Логинова В.А.** – кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе и международным связям, заведующая кафедрой истории и теории музыки ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Рецензенты:**

**Хавторин Б.П.** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор, ректор ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

**Ромашук И.М.** – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московского государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова

**ЛОГИНОВА В.А.**

**Л Полифония:** программа для высших учебных заведений культуры и искусств. Специальности: 070101 «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано, орган») 070105 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором») / *В.А. Логинова.* – Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2007. – 64 с.

Программа по дисциплине «Полифония» составлена в соответствии с требованиями ГОС к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки специалистов высшего профессионального образования по циклу «Общепрофессиональные дисциплины» учебных планов ГОС ВПО. Программа предназначена для специальностей: 070101 «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано, орган»); 070105 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»). Общий объем курса – 70 часов, занятия групповые, практические.

Рекомендовано Научно-методическим советом ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей» к применению в учебном процессе.

ББК

© Логинова В.А., 2007

© ГОУ ВПО «Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей», 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Примерный тематический план.....	10
Содержание курса.....	13
Раздел I «Строгий стиль».....	16
Раздел II «Свободный стиль».....	22
Контрольный опрос № 1.....	35
Контрольный опрос № 2.....	38
Контрольный опрос № 3.....	42
Зачетные требования V семестра.....	45
Контрольный опрос № 4.....	46
Контрольный опрос № 5.....	50
Контрольный опрос № 6.....	53
Рекомендуемая литература.....	54
Экзаменационные билеты.....	60

Общий объем курса – 70 часов

Занятия групповые, практические

Самостоятельная работа студента - 70 часов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Цели и задачи курса*

Среди музыкально-теоретических дисциплин *полифония* занимает одно из важных мест. Наряду с курсом анализа музыкальных произведений полифония опирается на теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах гармонии, сольфеджио, истории музыки. И в этом смысле полифония является предметом обобщающим, позволяющим постичь логику музыкально-исторической эволюции, общие закономерности музыкального формообразования, взаимодействия полифонических и гомофонно-гармонических приемов организации музыкального материала. Полифония, наряду с другими общепрофессиональными дисциплинами федерального компонента учебных планов ГОС ВПО, преследует *главную цель*: воспитание высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, формирование всесторонне развитой творческой индивидуальности, исполнительского мастерства, широкого музыкального и общего кругозора студентов высших учебных заведений культуры и искусств.

Данная программа предназначена для студентов очной формы обучения по специальностям: «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано, орган») и «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»). Целью настоящей программы и ее особенностью является изучение основ истории и теории полифонии, что позволяет создать профессиональные суждения о различных явлениях музыки в их *историко-стилевой конкретности* (от IX до XX вв.), расширяет кругозор, повышает общий культурный уровень молодых музыкантов-исполнителей, помогает им в их