

ЗИАМБЕТОВ В.Ю.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЭСТЕТИКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Как известно, одним из основных источников становления теории физической культуры является социальная практика и прогрессивные идеи смежных с теорией физической культурой наук о развитии человечества (философией, антропологией, педагогикой и т.д.). С древних времен человеческое тело являлось объектом эстетического восхищения, тем самым физическая культура находится в тесной связи с эстетикой.

В основе понятия эстетика (от греческого «эстезис» - «ощущение», «чувственное восприятие»). В ходе развития человечества оно претерпевало естественные качественные изменения, тонко реагируя на общественный строй, этническую культуру, развитие наук и искусств, условия быта и деятельности людей, индивидуальность личности. Многочисленные культурные пласты, оставленные нам в наследство, характеризуют эстетику как науку общечеловеческого достоинства.

Для эстетики создано немало определений, самое лаконичное из них звучит так: эстетика – это наука о прекрасном. Эстетика традиционно понималась как философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, восприятии, оценке и освоении, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах бытия, восприятия, функционирования и развития искусства.[2,с.12]

Проведенный анализ культурно-эстетических концепций позволил остановиться на определении, предложенном М.М.Германом и