

РБЕРЪ СІЗЕРАНЬ

26/6 8 - 426as

48 вид

ВЕРЬ СИЗЕАНЬ

СОВРЕМЕННАЯ
АНГЛИЙСКАЯ ЖИ:
ВОПИСЬ

ПЕР. Е.ОРШАНСКОЙ
ИЗД. В.М.САБЛИНА.
МОСКВА-1908

АНГЛІЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ.

ТЕКСТЪ НАПЕЧАТАНЪ ВЪ ТИПО-ЛИТОГРАФИИ РУС-
СКАГО ТОВАРИЩЕСТВА, МОСКВА, ЧИСТЫЕ ПРУДЫ,
МЫЛЬНИКОВЪ ПЕР., СОБ. Д.

ОБЛОЖКА И РИСУНКИ НАПЕЧАТАНЫ ВЪ ТИПО-
ГРАФИИ В. М. САБЛИНА, МОСКВА, ПЕТРОВКА,
ДОМЪ ОБИДИНОЙ.

издано.
1885 г.

ВВЕДЕНИЕ.

Существуетъ англійская живопись. Вотъ что прежде всего поражаетъ при посѣщеніи международной художественной выставки въ какой бы то ни было странѣ. Пока вы проходите по заламъ, отведеннымъ Германіи, Австріи, Италиі, Испаніи, Бельгіи, Голландіи, даже Соединеннымъ Штатамъ и Скандинавскимъ странамъ, вы чувствуете себя все время точно во Франціи и, на самомъ дѣлѣ, все время находитесь между художниками, живущими или учившимися въ Парижѣ, или, по крайней мѣрѣ, издали слѣдящими кто за традиціями школы, кто за революціоннымъ движеніемъ парижскихъ художественныхъ кружковъ. Нужна вся четкость выставочныхъ надписей, чтобы вспомнить, стоя передъ картинами Серджента, что цѣлый Атлантическій океанъ отдѣляетъ его отъ мастерской Каролуся-Дюрана, или же, стоя передъ Веренскіюльдомъ, вспомнить, что вы переплыли Балтійское море и Ролль не путешествовалъ съ вами. Напротивъ, какъ только вступишь къ англичанамъ, чувствуешь, что находишься уже не у своихъ соотечественниковъ и даже сомнѣваешься, у современниковъ ли. Кажется, будто на вашъ палецъ надѣто кольцо волшебныхъ сказокъ, которое переноситъ васъ на очень далекій и совершенно невѣдомый берегъ. Я этимъ не хочу сказать, чтобы нигдѣ, кромѣ Лондона, не было талантовъ и даже индивидуальныхъ талантовъ. Они существуютъ почти вездѣ; но ни Германія съ Ленбахомъ, Беклиномъ, Удѣ и Вернеромъ, ни Венгрія съ Мункачи и Пайеромъ, ни Скандинавскія страны съ Кройеромъ, Хейер-

далемъ или Мюнстерхюльмомъ, ни Голландія съ Нейгюйсомъ или Мартенсомъ, ни Испанія съ Прадилья или Санхецомъ Перейромъ, ни Бельгія съ Вотерсомъ и Жаномъ Вергасомъ, ни Румынія съ Миреа и Григореско, ни какая другая страна не представляютъ ни одного художественнаго направленія, которое не происходило бы отъ французскихъ школъ. Эти художники могутъ быть искусны, нѣкоторые такъ же искусны, какъ и французы; но они такъ мало отличаются отъ французовъ! Правда, на географической картѣ они размѣшены по различнымъ странамъ, но если бы составить эстетическую карту земного шара, то всѣ эти страны, какъ колоніи французскаго искусства, пришлось бы покрыть краской Франціи.

Британскіе острова, напротивъ, рѣзко отличаются отъ остальной части земного шара. Ихъ художники, какъ будто не знаютъ про существованіе континента. Если они это узнали, они ничего не взяли оттуда, и если они его видѣли, они не смотрѣли на него. Они не перекинули моста черезъ Ламаншъ ¹⁾.

Пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ, въ то время какъ, мы усваивали болѣе широкую манеру, въ которой рисунокъ занималъ меньше мѣста, гдѣ мелочи приносились въ жертву цѣлому, наши сосѣди пошли по направленію противоположному этому движенію, къ мельчайшей детализовкѣ Примитивовъ. Теперь, когда школа *plein air* прояснила большинство нашихъ полотень, они остаются безстрашно вѣрными своимъ ослѣпительно яркимъ краскамъ и своей кропотливой и сложной лѣпкѣ. Приступы реализма и импрессионизма разбиваются объ ихъ эстетику, какъ эскадроны Нея о полки Вашингтона... Существуютъ германскіе, венгерскіе,

¹⁾ Здѣсь говорится, конечно, о великихъ английскихъ художникахъ, о мастерахъ, имена которыхъ, прославленные въ Англіи, лучше всего характеризуютъ для иностранцевъ английское искусство. На ежегодныхъ выставкахъ Королевской Академіи или Новой Галлерей, или въ галлерейхъ Бондъ Стрита можно найти множество посредственныхъ картинъ, болѣе или менѣе похожихъ на наши. Но въ этомъ очеркѣ онѣ не принимаются въ расчетъ, какъ въ книгѣ о современной французской живописи не стоило бы упоминать о 2 или 3 тысячахъ незначительныхъ, безсильныхъ, лишенныхъ всякой оригинальности экспонентовъ выставокъ, когда было бы описано творчество такихъ художниковъ, какъ Бонна, Карольюсъ-Дюранъ, Даныанъ-Бувре и Пювись-де-Шаваннь.

бельгійскіе, испанскіе, скандинавскіе живописцы, въ Англіи же—существуетъ англійская живопись.

Конечно, это не открытіе. Съ 1859 г. Т. Сильвестръ прославлялъ англійское искусство, въ которомъ онъ находилъ «вкусъ почвы, запахъ отечества». Т. Готье указывалъ въ немъ на «сильно выраженную національную самобытность, которая ничѣмъ не обязана другимъ школамъ», и съ того времени каждый годъ какъ будто еще болѣе подчеркивалъ и углублялъ эти отличительныя черты. И, несмотря на все это, англійская живопись мало извѣстна во Франціи. Въ Луврѣ она имѣетъ своихъ представителей только въ одной входной залѣ, гдѣ не нашло себѣ мѣста ни одно изъ современныхъ произведеній. Что касается парижскихъ «Салонъ», то хотя Бёрнъ-Джонсъ и присылалъ нѣсколько своихъ полотень, и при томъ далеко не лучшихъ, однако, его собратья не рѣшались послѣдовать его примѣру, и, конечно, далека тотъ день, когда они въ массѣ захотятъ подвергнуться критикѣ «съ латинской точки зрѣнія». Только на международныхъ выставкахъ съ 1855 г. до 1889 г. можно было найти кое-какіе намеки на искусство прерафаэлитовъ и академистовъ по ту сторону Ламанша. Но эти намеки еще очень далеки отъ того, чтобы дать не только полное, а хотя бы лишь общее понятіе объ англійской живописи. Напримѣръ, въ 1889 г., Уатсъ не послалъ своихъ наиболѣе типичныхъ произведеній; Мэддоксъ Браунъ, Гольманъ Гентъ не выставили вовсе; и совершенно отсутствовали въ отдѣлѣ живописи любопытныя попытки Вильяма Морриса въ области орнамента ¹⁾.

¹⁾ Въ 1889 Альма Тадема выставилъ «Женщина изъ Амфиссы» (Меднады, уставшія блуждать съ факелами, легли отдохнуть на площади рынка; собравшіяся вокругъ нихъ матроны молчаливо охраняютъ ихъ сонъ) и «Ожиданіе». Бёрнъ-Джонсъ выставилъ «Короля Коветуа». Съ того времени въ салонъ на Марсовомъ полѣ онъ прислалъ, между прочими картинами, «Глубины Моря» (женская фигура, сирена, похожая на водоросль, обняла и удерживаетъ мужчину на днѣ). Геркомъ выставилъ въ 1889 г. два портрета: Приступъ меланхоліи (Дама въ черномъ), и «Г-жа Екатерина Грантъ» (Дама въ бѣлѣмъ). Лейтонъ—три картины, въ томъ числѣ «Андромаху въ плѣну». Миллэсъ—портреты Гладстона и пейзажиста Гукъ; «Вишни», «Мыльные пузыри», «Послѣднюю розу лѣта» и «Сандрилу».