

Владимир Саппак

Телевидение и мы

Четыре беседы



АСПЕКТ ПРЕСС

Москва

2007

УДК 654.197
ББК 76.032
С 19

Саппак Владимир
С 19 Телевидение и мы: Четыре беседы / В. Саппак. — М.: Аспект
Пресс, 2007. — 168 с. — (Серия «Золотой фонд ТВ-литературы»)
ISBN 978–5–7567–0477–8

Книга Владимира Саппака — первое серьезное исследование искусства «глубокого экрана». Впервые книга вышла в 1963 г. Успех ее был феноменален. Она воспринималась как откровение и пророчество. Без нее невозможно представить эфир предшествующей эпохи ТВ. Поразительны наблюдения, обобщения и прогнозы автора. «Телевидение и мы» — книга не о прошлом (хотя о нем тоже). Это книга о будущем электронной музыки.

Для студентов факультетов и отделений журналистики, практических работников телевидения и всех интересующихся историей телевидения.

УДК 654.197
ББК 76.032

Научно-популярное издание

Саппак Владимир Семенович

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И МЫ

Четыре беседы

Ведущий редактор *Л. Н. Шипова*. Корректор *Ж. Ш. Арутюнова*.
Художник *Д. А. Сенчагов*. Компьютерная верстка *О. С. Коротковой*

Подписано к печати 16.08.2007. Формат 60×90¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 10,5. Тираж 2000 экз. Заказ №

ЗАО Издательство «Аспект Пресс». 111141 Москва, Зеленый проспект, д. 8.
e-mail: info@aspectpress.ru www.aspectpress.ru Тел. 306-78-01, 306-83-71

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО «Информполиграф»
111123, Москва, ул. Плеханова, 3а

ISBN 978–5–7567–0477–8

© ЗАО Издательство «Аспект Пресс», 2007

Все учебники издательства «Аспект Пресс» на сайте
www.aspectpress.ru

Оглавление

С. А. Муратов. Утопист или прорицатель	3
Беседа первая. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И МЫ	
<i>Из дневника критика. Занимательная арифметика. Телевидение и бюджет нашего времени. Телевидение и годы. Новое качество достоверности. Счастливым день телевидения</i>	11
Беседа вторая. ТЕЛЕВИДЕНИЕ-1960 (Из первых наблюдений)	
<i>Диктор Валентина Леонтьева. Полчаса актрисы. Зритель и экран, природа контакта. Эффект присутствия. «Скажите что-нибудь нашим зрителям!» Клуб счастливых. К. И. Чуковский беседует с детьми. Передача выходит из графика. Мы участники события. Жизнь врасплох. Эффект рампы. Быть телевидению искусством? «Жилищный кризис» на Парнасе. Радиотеатр. Стоит ли ходить в театр? Маяковский на экране. Театр в моей комнате. Фантастические возможности «Аэлиты». Учиться ли у кинематографа? В чем неправ М. Ромм? Реформа актерской игры. Ван Клиберна — великий актер телевидения. Поиски современной формы. Вакансия «основоположника». Телевидение и кино. Магия «бесплатного зрелища». Дешевая распродажа искусства. Ответственность телевидения перед другими искусствами. Только посредник? Основные свойства телевидения. «Абсолютный слух» на правду</i>	49
Беседа третья. НРАВСТВЕННЫЙ КОДЕКС	
<i>Читать или говорить? Эмоциональный подсказ. На дистанции доверия. Малая ложь</i>	95
Беседа четвертая. ЧЕЛОВЕК НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА	
<i>В поисках «второго зрения». Изображение и звук. «Рентген» характера. Снова о Валентине Леонтьевой. Также о дикторах. Портрет как жанр. Занавес открывается. Михаил Светлов (два портрета). Исполнительница солдатских песен. Феликс. Игорь Ильинский. Только человек</i>	121
Б. Зингерман. О САПШАКЕ	165