

Эпоха освоения целины стала неотъемлемой частью оренбургской истории, и, неудивительно, что ее образы на протяжении многих лет находили воплощение в творчестве известных художников, которые направлялись в эпицентр проведения кампании как самостоятельно, так и в составе специально организованных групп. В разные годы на оренбургской целине побывали и едва вступившие во взрослую жизнь выпускники художественных учебных заведений, и уже признанные мастера.

В 1954 г. создавались специальные бригады художников, которые выезжали к первоцелинникам, запечатлевали их труд, быт и окружающие пейзажи. Одними из первых в районы освоения новых земель прибыли оренбургские художники. Они вместе с первоцелинниками жили в палаточных лагерях и в полной мере испытали, как тогда принято было говорить, все трудности «организационного периода». Созданные в тот период целинные этюды стали ценнейшими свидетельствами эпохи. Так, в результате обработки этюдного материала была создана картина Ф.Г. Живаева и Н.В. Кудашева «Поднятая целина», этюды Ф.И. Козелкова, А.И. Лященко, Ш.Г. Мухаметзянова и другие работы [6, с. 21; 1, с. 9].

Геннадий Александрович Глахтеев (род. 1939), вспоминая о целинной странице своей творческой биографии, уверял, что в те годы никто никого ехать не заставлял. В 1968 г. он вместе с другим художником – Н.