

*Печатается по решению редакционно-издательского совета ОГПУ,
протокол № от*

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики
высшей школы ОГУ С.М. Каргапольцев;

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры
педагогики дошкольного и начального образования И.Г.
Каткова

Г.В. Карягина

Основы музыкальной грамоты: Учебное пособие к спецкурсу для
студентов факультета педагогики и методики начального образования. –
Оренбург: Издательство ОГПУ, 2003. – 32 с.

Учебное пособие к спецкурсу «Основы музыкальной грамоты»
предназначено для самостоятельной подготовки студентов факультета
Педагогики и методики начального образования. Пособие раскрывает
содержание основных тем по теории музыки, включает задания для
самостоятельной работы, нотное приложение, список литературы, словарь
музыкальных терминов и понятий.

© Г.В. Карягина, 2003

© Издательство ОГПУ, 2003

Тема № 1 «Музыка как социальный феномен»

План:

1. Формы общественного сознания, их специфика и взаимосвязь.
2. Музыка как социальный феномен.

Человек как существо социальное познаёт и отражает действительность в различных формах. Объективное богатство реального мира и субъективное богатство человека и его практических потребностей вызвали к жизни такие разные формы общественного сознания, как: религия, философия, мораль, наука, политика, искусство и т.д. Все формы общественного сознания имеют ряд общих черт:

1. Духовная жизнь человечества развивается под воздействием исторической действительности, общественного бытия.
2. Формы общественного сознания имеют относительную самостоятельность (так, уровень развития искусства не совпадает с уровнем развития экономики: литература в России 19 века достигла высот, несмотря на экономическую отсталость страны).
3. Формы общественного сознания не только отражают реальность, но и оказывают на неё воздействие.
4. У них единый путь познания действительности.

Помимо общего каждая форма общественного сознания имеет свою специфику: преимущественное внимание к определённым сторонам и связям действительности, особые функции, предмет, метод, содержание, формы и т.п. Проследим, как изменялась роль музыки в жизни общества с изменением общественного строя.

Наблюдая за музыкальными действиями «отсталых» народов, удивляешься странному противоречию их творчества: с одной стороны - примитивность танцев, инструментов, песен; с другой - серьёзность, строгость и торжественность с которыми они занимаются музыкой. Объяснением этого противоречия может быть лишь то обстоятельство, что музыка является неотъемлемой и важной частью всех основных видов деятельности первобытного человека: охоты (вокальное подражание животным, передача в танце облика животных, поведения), труда (ритмы песен и танцев выросли из ритмов коллективного труда).

Вся музыка была привязана к определённым делам и действиям, т.е. была прикладной, не теряя при этом своих главных функций:

- мировоззренческой - формирование единого мироотношения;
- коммуникативно-организующей - установление связи между людьми, совершенствование первобытного коллектива;
- компенсативной - компенсация недостатков, неудач;