

Заявка на участие в 3 Всероссийской научно-практической конференции «Образовательная среда сегодня и завтра» (Москва, ВВЦ, 27.09 – 30/09.2006)

Фамилия, имя, отчество (полностью): Шлыкова Ольга Владимировна

Место работы: Московский гос. университет культуры и искусств

Должность: зав. кафедрой виртуальных коммуникаций

Ученая степень, ученое звание: доктор культурологии, профессор

Полный почтовый служебный адрес (с индексом): 141406 Моск. обл., Химки-6, Библиотечная 7

Тел.: (код) 409-8675, 8(916)393-2107, E-Mail: olgashlykova@yandex.ru

Тема и название доклада : Книжная культура в электронной образовательной среде и новые технологии обучения

Режим доступа к разработке (бесплатно, платно): бесплатно

Форма доступа к разработке (адрес эл. почты) olgashlykova@yandex.ru

Презентация на стенде Рособразования (не более 20 мин.; дата, время): 1.10.2005

Книжная культура в электронной образовательной среде и новые технологии обучения

Шлыкова О.В.

Исторической спецификой современной новой электронно-коммуникационной системы знаковости является то, что в отличие от прежних форм и стадий культурного развития человечества нынешняя «культура реальной виртуальности» характеризуется глобальными масштабами своего распространения и воздействия на все сферы общественной жизни и человеческого бытия в целом.

С одной стороны, глобализация ведет к естественному, в какой-то степени универсальному, культурному обмену. Очевидно, что «культурное скрещивание» развивается быстрее, чем когда-либо, часто оно создает новое разнообразие, но, вместе с тем, не всегда сохраняет прежнее. С другой стороны, - она и стимулирует человечество в поиске новых более совершенных форм жизни, требует использования совершенно новых подходов, особенно в вопросах социокультурной и знаниевой организации общества.

Электронная книга, которая становится предметом домашней - массовой культуры, с помощью компьютера воссоздает не просто копию версии традиционной книги, она рождает нечто новое. Мобильность и изменчивость содержания, оперативное обновление электронной книги, ее потенциальная сверхемкость как бы подталкивают читателя к диалогу - широкому обмену смыслами и значениями. В этом плане, новые технологии позволяют электронной книге стать частью глобального полилога, новым динамичным способом бытования самой культуры.

Новая форма рождает, прежде всего, не только иной тип трансляции знания, иной тип его восприятия, но и иной тип общения. Книгу, помещенную в Интернет могут прочитать все. Этот феномен удачно назван С. Харнадом «skywriting» – вычерчивание знаков в воздухе, на небе. В толковании автора это означает, что печатный текст «приземлен» и доступен немногим. Электронный же текст как бы на небе, его все могут увидеть сразу и мгновенно. Тексты прошлого и тексты настоящего существуют в единой среде и могут изучаться одновременно, тем самым, обеспечивая непрерывность коллективного знания¹.

Убедительно звучит тезис итальянского мыслителя Умберто Эко, что Интернет не удаляет, а, наоборот, возвращает к книге. А благодаря гипертексту увеличивает цепочку бесконечных переходов от одного вида медиа к другому. Считая, что глобальная Сеть радикально «путает карты» маклюэновских заключений о закате «Галактики Гутенберга», Эко утверждает, что посредством Интернета осуществляется обратный переход от имиджевого к вербальному восприятию информации.

¹ Емелин В. Гипертекст и постгутенберговская эра. – См.: http://www.geocities.com/emelin_vadim/hipertext.htm