

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *Н.Н. Афанасьева*
ФУНКЦИИ МОТИВА СМЕРТИ В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. НАБОКОВА
- *Т.Н. Голицына*
РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА НОМИНАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ
- *А.А. Житенев*
НАРЦИССИЗМ КАК ПРИЕМ: ФОРМЫ ЛЕГИТИМАЦИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ Д. ВОДЕННИКОВА
- *Н.А. Козельская*
ОПЫТ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКИ
- *Л.Е. Кройчик*
А ПОТОМ ЧАЙ ПИЛИ
- *А.Г. Кулик*
БЛОКОВСКАЯ АНТОЛОГИЯ
- *Е.А. Панкова*
ПРОБЛЕМА СЕМИОТИКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА У ЙЕНСКИХ РОМАНТИКОВ
- *О.Б. Полянчук*
ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ МНОГОЗНАЧНОГО КОМПЛЕКСНОГО ЗНАКА
- *Ю.Т. Листрова-Правда, М.Б. Расторгуева*
К ВОПРОСУ О ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНОМ СТИЛЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
- *А.А. Припадчев*
ТЕКСТ КАК ПОЛЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА И РЕЧИ
- *А.Л. Савченко*
ПЕЙЗАЖ В РАННЕЙ ПОЭЗИИ Д. ИГАНА
- *Р.Д. Сетаров*
НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА НЕПРЯМОЙ НОМИНАЦИИ
- *М.Ю. Фиш*
МОТИВЫ "СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ" В СТИХОТВОРЕНИИ И. БУНИНА "КОВЫЛЬ"
- *Д.А. Чугунов*
ОСОБЕННОСТИ "РОМАНА ВОСПИТАНИЯ" В НОВЕЙШЕЙ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
- *Г.А. Чуриков*
КОНФЛИКТ ИДЕОЛОГИИ И НРАВСТВЕННОСТИ В РОМАНАХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА "АВГУСТ 14-го" И "В КРУГЕ ПЕРВОМ"

- *А.Е. Богоявленский*
ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПР-ТЕКСТОВ
- *Е.В. Быкова*
ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА МОДУЛЬНОГО ТЕКСТА (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)
- *А.А. Давтян*
СТРУКТУРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ РЕКЛАМНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ
- *А.В. Млечко*
РЕВОЛЮЦИЯ, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, "ЧУДОВИЩНЫЙ ДВОЙНИК": "ОТЧАЯНИЕ" В. НАБОКОВА И "РУССКИЙ ТЕКСТ" "СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСОК"
- *О.В. Осетрова*
СЕМИОТИКА ШРИФТА
- *В.И. Сапунов*
НЕОЛИБЕРАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ МИРОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

НА СТЫКЕ НАУК

- *С.М. Шаулов*
ГЕРМЕТИЗМ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ДУХОВНОЙ АТМОСФЕРЕ ГЕРМАНИИ НАКАНУНЕ ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ

РЕЗОНАНС

- *Ю.Т. Листрова-Правда*
ЧАСТОТНЫЙ СЛОВАРЬ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ
- *В.В. Щеулин, В.М. Никонов*
К ЮБИЛЕЮ НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА АЛЕФИРЕНКО

ФИЛОЛОГИЯ

ФУНКЦИИ МОТИВА СМЕРТИ В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. НАБОКОВА

© 2006 Н.Н. Афанасьева

Воронежский государственный технический университет

Мотив смерти возникает уже в ранних произведениях Набокова: в рассказах, драматических произведениях и даже стихах.

Начало творческой карьеры В. Сирина — произведения разных жанров, написанные и опубликованные им до романа “Машенька” (1926 г.). И уже в этих работах можно выявить мотив смерти. Рассмотрим функции мотива смерти в произведениях этого периода.

А. Долинин назвал ученические стихи Сирина 1916—1919 гг. прологом его “истинной жизни”. Нельзя разобраться в художественном наследии писателя, минуя его творческий пролог. Это одна из важных причин, побудивших нас обратиться к поэтическим произведениям автора.

Можно сказать, что именно в стихах зарождаются основные темы творчества Набокова, и это является еще одной причиной нашего обращения к стихотворным опытам художника, несмотря на то, что, с одной стороны, сам он считал “...первую ... книжечку стихов ... исключительно плохой...” и разделял “критическое отношение современников к своим ранним стихам” [2, 776–778], а с другой, большинство исследователей признает превосходство прозаических произведений Набокова над поэтическими, снисходительно позволяя Мастеру прозы стихотворную слабость. (Первые поэтические сборники Сирина были довольно равнодушно встречены критикой: «Это хороший образец поэта “первого ученика”. ... Все отпечатано по изношенным клише. Нигде, ни в чем нет бьющегося “своего” пульса...” (Роман Гуль). «У Сирина есть все данные, чтобы быть поэтом: у него вполне поэтические восприятия, стихи его музыкальны и органичны, и, несмотря на сказанное, за исключением нескольких действительно хороших стихов, сборник “Горний путь” скучная книга» (Вера Лурье). “Сирину нужно освободиться от пут логичности, связующей творческую свободу. От чтения его стихов — часто хороших, умелых сти-

хов! — становится тяжело и душно, хочется какого-то порыва, зияния — хотя бы ценой нарушения гармонии” (Г. Струве). Но были и подбадривающие молодого автора высказывания: “Думается, что... работая над собой, он достигнет ценных результатов и над его поэтическими длиннотами верх возьмет уже и ныне доступный ему поэтический лаконизм, желанная художническая скупость” (Ю. Айхенвальд) [2, 785]. В современном набоковедении поэтическое наследие художника недостаточно изучено, хотя осуществляются попытки восполнить этот пробел — например, в работах А. Ю. Мещанского, П. Н. Малофеева, Г. Воробьевой и др.).

Первый поэтический сборник Набокова “Гроздь” (конец 1922 г.) посвящен памяти его отца, В. Д. Набокова, который был убит 28 марта 1922 года на одном из эмигрантских собраний в Берлине. Смерть отца, погибшего от пули, предназначавшейся не ему (В. Д. Набоков заслонил собой П. Милюкова), безусловно, потрясла В. Набокова и, по выражению В. Федорова, “поставила его в иные, во многом неясные для нас, отношения с потусторонним...” [4, 6].

Отголоски переживаний, связанных со смертью отца, находим в стихотворении “Пасха”:

*Я вижу облако сияющее, крышу
блестящую вдали, как зеркало... Я слышу,
как дышит тень и каплет свет...
Так как же нет тебя? Ты умер, а сегодня
синеет влажный мир, грядет весна Господня,
растет, зовет... Тебя же нет [3, 458].*

Но, как праздник Пасхи связан с воскресением Христа, так и отец воскресает в “пении ручьев”, в “перезвоне капели”:

*Но если все ручьи о чуде вновь запели,
но если перезвон и золото капели —
не ослепительная ложь, —
а трепетный призыв, сладчайшее “воскресни”,*