

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
<i>Бирюков С.Е.</i> Геннадий Айги перед лицом русского авангарда	6
<i>Ермакова Г.А.</i> Слово Айги в контексте творчества Бодлера	8
<i>Новиков В.И.</i> Айги и блок. Эскиз к теме	16
<i>Орлицкий Ю.Б.</i> Гетероморфность как основной принцип стихотворной поэтики Геннадия Айги	19
<i>Владимирова О.Г.</i> Г. Айги и чувашский стих в 50—70-е гг. XX в.	21
<i>Анисимова Е.Г.</i> Мотивы философии экзистенциализма во французской литературе XX века и в творчестве чувашского поэта Г. Айги	25
<i>Фатеева Н.А.</i> Метафорическая поэтика Геннадия Айги	35
<i>Житенёв А.А.</i> Осмысление текста в русском авангарде и художественная практика Г. Айги	43
<i>Азарова Н.М.</i> Слово «ум» и понятие «Ум» в поэзии Айги	49
<i>Мартынов М.Ю.</i> Язык как ближайшее (несколько тезисов о философских основаниях поэзии Г. Айги)	53
<i>Баймуратова А.С.</i> Абстрактные существительные и абстрактные понятия в поэзии Г. Айги	60
<i>Бурлуцкий К.А., Халтурин Ю.Л.</i> О формальных уровнях единства философии и поэзии в творчестве Г. Айги. На примере стихотворения «быть...»	67
<i>Дрига О.С.</i> Трансформации возвратного местоимения «себя» в «Сон-и-Поэзии» Г.Н. Айги	71
<i>Грауз Татьяна.</i> «Мы читаем не слова, а пространство между словами». Елена Гуро — Геннадий Айги. Опыт сопоставления	74
<i>Мирзаев Арсен.</i> «Все дальше в снега...». Геннадий Айги. Франц Кафка (некоторое количество сближений)	80
<i>Макаревский В.И., Макаревский В.В.</i> Г.Н. Айги о П. Филонове — крупнейшем представителе художественно-поэтического авангарда	82
<i>Каллина В.В.</i> Импрессионистические особенности в творчестве Г. Айги и К. Бальмонта	88

Соколова О.В. Витальный потенциал смертного. Концепция «второго рождения» Б. Пастернака и принцип «первозданности» Г. Айги	92
Афанасьева Е.Р. Геннадий Айги и Антуан Витез: страницы дружбы	96
Галимуллина А.Ф., Галимуллин А.Д. Поэтика переводов стихотворений Г. Айги на татарский язык (На примере переводов Р. Хариса)	99
Николаева А.Н. Знак креста в поэтике Г. Айги	105
Яковлева И.В., Петрова Е.А. Некоторые заметки по творчеству Г. Айги и В. Сосноры	108
Васильева Н.В., Осипова А.А., Степанова М.А. Цветы в поэтике Г. Айги	112
Спиридонова М.В. Представление концепта «снег» в лирике Г. Айги	115
Волкова А.Я. Особенности представления концептосферы «память» в художественном мире Г. Айги (На примере стихотворения «Сказка»)	121
Ганин М.В. «Мнимая единица» в контексте мифопоэтической системы Велимира Хлебникова	126
Яковлев Ю.В. Рефлексия Геннадия Айги о тайне притягательной силы Ивана Юркина, или моя рефлексия об этой рефлексии	130
Кранк Э.О. Айги: проблема общительности	134
Вазянова М.Г. Своеобразие нетрадиционной метрики в литературе народов Урало-Поволжья (Некоторые аспекты)	135
Северская О.И. «Словотексты» Геннадия Айги и его младших современников (голофразис и смежные явления)	143
Хузангай А.П. Песенки для себя и других как жанр в творчестве Г. Айги («это очень немного»)	150
Трофимов (Юмарт) Г.Ф. Айхипе пёрле	155
Николаева Т.А. Коллекция «Айгиниана» в фондах Национальной библиотеки Чувашской Республики	157
Тестов Ю.С. Народная песня и процесс абстрагирования	159
Ракуза Ильма. Снег, роза, поле, сон...	161
Куборская-Айги Г.Б. О «Поклоне-Пению»	165