

## Президент Российской академии художеств

### **Зураб Церетели:**

Я сейчас вижу большое будущее творческого таланта Людмилы Сметанко. Она прекрасно передает цвет и настроение, играя на полутонах. Ее работы композиционно выверены и тонально выдержаны. Людмила Сметанко без сомнения обладает безупречным вкусом. Ее зоркий авторский взгляд убирает из кадра все лишнее. В ее фотографиях ярко чувствуется художественное начало.

## Заместитель директора Московского музея современного искусства

### **Андрей Толстой:**

Интересный взгляд человека 21 века на родину А.П. Чехова. Видно, что это поэтический взгляд романтической натуры. Людмиле Сметанко дороги реликвии, близкие сердцу памятные места, связанные с жизнью великого земляка. Искренность в отношении сказывается и в авторских текстах. Она не идеализирует, но подмечает красоту состояний природы и города. Людмила Сметанко ловит блеск фонарей, отраженный в замерзшей корочке льда, и восторг при возможности почувствовать себя Чеховым хоть на мгновение присев за его парту, и лучи света, пробивающиеся сквозь пожелтевшую листву парка, и тусклое свечение лампы в Домике Чеховых. Альбом передает флюиды чеховского Таганрога.

## Публицист, переводчик, искусствовед

### **Николай Егоров:**

Что и говорить, за полтора столетия со дня рождения А.П. Чехова, многое изменилось и городской рельеф, и Таганрог стали иными, многое невосвратно ушло... Но только не чеховское – оно остается, оно осеняет новое, и это составляет то духовное, что находит и сберегает Людмила Сметанко. Для ее снимков характерны акварельная нежность и прозрачность, не теряющие четкости и точности. И детали у нее при всей их зримости и значимости не заслоняют целого, а шире отворяют его.

## Фотохудожник

### **Сергей Захарченко:**

Альбом создает очень приятное лирическое впечатление о городе, который подарил миру А.П. Чехова. Можно подолгу вглядываться во многие фотографии Людмилы Сметанко. Они позволяют прочувствовать тонкую романтику произведений гениального писателя. Просмотрев коллекцию фотоальбома понимаешь, чем дышал Антон Павлович, улавливаешь те настроения, которые он черпал в природе Таганрога и пригородов, на берегу морской глади. Сильная колористика Юга выигрышно подчеркивается зимними панорамами. При съемки соблюдены каноны городского, паркового пейзажа, в интересном ракурсе даны улицы... Очень красивая книга!