

81.432.4 +
А-85

А-85

На правах рукописи

Арская Марина Александровна

СЕМАНТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ
(ПРЕКРАСНОЕ/БЕЗОБРАЗНОЕ) И ЕЕ ОНТОЛОГИЯ
В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Специальность 10.02.04 – германские языки

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Иркутск – 2002

5473

А

Работа выполнена в Иркутском государственном лингвистическом университете

Научный руководитель:

доктор филологических наук,
профессор Малинович Ю.М.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук,
доцент Плотникова С.Н.
кандидат филологических наук,
доцент Соколова Л.И.

Ведущая организация: Барнаульский государственный педагогический университет



10 часов на заседании диссертаци-
онного совета Иркутского государственного лингвистического уни-
верситета, 8, ауд. 328.

хранится в библиотеке Иркутского

Казыдуб Н.Н.

Парадигмальной чертой современной лингвистики признается принцип антропоцентризма. Различные языковые явления рассматриваются, согласно данному положению, в диаде «язык и человек». Характер взаимосвязи между указанными конституентами наглядно репрезентируется в сфере оценок, так как «природа оценки соответствует природе человека». Теоретически значимым для настоящего исследования является положение, согласно которому «...оценка представляет Человека как цель, на которую обращен мир...» (Арутюнова 1999:181), что позволяет выдвинуть тезис об эгоцентричном характере оценочных суждений. Такой подход предполагает обращение к проблеме «семантики эгоцентрических категорий и их языковой онтологии» (Малинович 1998). Центральное место в системе данных категорий занимает ряд базисных семантических категорий концептуального плана, к числу которых, наряду с категорией мнения, эмоциональной экспрессии, воли и ряда других, относится категория оценки. Дальнейшее структурирование базисных категорий “по вертикальной оси” позволяет выделить в их составе ряд так называемых субкатегорий, которые соотносятся с первыми по принципу часть/целое. Так, согласно основным аксиологическим концепциям, в рамках базисной категории концептуального плана – категории оценки, наряду с сенсорно-вкусовыми, психологическими, этическими, утилитарными, нормативными, телеологическими оценками, выделяются категории эстетической оценки (Арутюнова 1984, 1985; Вольф 1988) и их частное проявление – субкатегории “прекрасное/безобразное”.

Описание некоторых аспектов категории оценки фрагментарно было представлено в работах таких лингвистов как Т.И. Кулигина (1984), В.Д. Девкин (1986), А.А. Максимова (1985), Л.М. Михайлов (1986), Ю.М. Малинович (1989), В.А. Савченко (1985), Л.И. Соколова (1986), С.В. Яковлев (1992), И.И. Сущинский (1997), В.М. Хантакова (1989), М.В. Томская (2000), Hundsnurscher & Splett (1982), D.Kirchner (1988), Ch.V. Os (1989), S. Reiß (1997) и др. Эстетическая ценность предметов и явлений не раз становилась объектом исследования в трудах как философов, так и логиков в отечественной и зарубежной науке (Платон, Аристотель, Сократ, И. Кант, Гегель, Ф. Шиллер, Д. Сантаяна, А. Мейнонг, Д.Э. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн,

А. Ричардс, Ч. Огден, Б. Кроче, Ф. де Соссюр, Ч. У. Моррис, Я. Мукаржовский и др.). Необходимо отметить, что, несмотря на большой интерес к категории оценки, остается ряд вопросов, не вошедших в рамки исследований вышеназванных авторов, но требующих дальнейшего изучения. Эстетическая оценка не выделялась, как правило, в качестве основного объекта лингвистического исследования. Исключение составляет работа Т.В. Писановой (1997), посвященная проблемам национально-культурных аспектов эстетических и этических оценок на материале испанского языка. За рамками исследований по оценочной семантике осталось также комплексное описание семантической категории эстетической оценки (прекрасное и его аксиологический антипод – безобразное) в парадигме эгоцентрических категорий. Подобное исследование представляется особо актуальным в настоящее время в связи с растущей потребностью развития межкультурной коммуникации как «диалога культур» (Волков 2000:242). Одной из главных составных частей любой культуры (и в том числе культуры немецко-говорящих стран) является иерархия эстетических ценностей как иерархия представлений о прекрасном или безобразном. Изучение основных оценочных стереотипов, лежащих в основаниях подобного рода оценок, т.е. выделение некоторых концептуальных характеристик данной категории, а также структурное представление языковых форм выражения прекрасного и безобразного, проводимое с учетом прагматического потенциала подобного рода оценки, может служить целям не только интер-, но и межкультурной коммуникации (Kirchner 1988).

Определение семантического объема и лингвистического статуса категории эстетической оценки (прекрасное/безобразное) является одной из дискуссионных проблем современной лингвистики, что связано с онтологической сложностью объекта исследования и с различием подходов к его изучению.

Понятийный аспект данной категории сопряжен со многими «человековедческими» науками (в частности, с философией, культурологией и др.), что открывает перспективы интегрального анализа межкатегориальных связей, выявляе-

мых на основе соотношения таких компонентов, как «язык и культура», «язык и эстетика», «язык и искусство» и т.п. Подобный подход предполагает привлечение к анализу лингвистических фактов данных смежных наук, что позволяет расширить рамки лингвистических исследований. Идея о близости языка и искусства, эстетики и лингвистики, постулируемая во многих философских трудах, приобретает ценностную значимость и актуальность в настоящее время, и в этом, как отмечает Ю.С. Степанов, «...нет ни чего-либо неожиданного, ни – как теперь становится ясным – какого-либо исключительного требования со стороны новейших теорий...» (Степанов 1975:12).

Принцип синхронного анализа категорий прекрасного и безобразного, принятый в реферируемой работе, коррелирует с наметившейся в современных лингвистических исследованиях тенденцией параллельного изучения взаимосвязанных концептов и категорий - утверждение/отрицание (Владимирская 1999), искренность/ неискренность (Плотникова 2000), объединяемых семантической категорией противоположности (Боева 2001).

Вышеназванные обстоятельства предопределили выбор цели и задач настоящего исследования.

Целью настоящей работы является комплексное исследование семантической категории эстетической оценки (прекрасное/безобразное) в парадигме эгоцентрических категорий.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

- раскрыть понятийную онтологию и определить статус эстетической оценки (прекрасное/безобразное) в рамках общей категории оценки, то есть выделить комплекс ее доминантных и второстепенных признаков и отграничить ее от смежных категорий, принадлежащих к семантическому пространству оценки;
 - выделить типовые репрезентативные модели ситуации эстетической оценки (прекрасное/безобразное) в немецком языке;
-