

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

2 [48] 2018

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

- Ключко С. И.* Метаморфоза западноевропейской невменной нотации в эпоху перехода от устной к письменной профессиональной музыкальной традиции 3
- Пчелинцев А. В.* Фольклорный первоисточник как объект аранжировки в контексте эволюции методов трансформации народной песни в творчестве Н. А. Римского-Корсакова 9
- Пальян Г. И.* Личность и творчество Фанни Хензель в контексте немецкой культуры первой половины XIX века 14
- Гуревич В. А.* Мариинский театр — век двадцать первый 19

Проблемы теории и истории исполнительства

- Кривицкая Е. Д.* Дебюсси-пианист 23
- Лежнева И. В.* Влияние клезмерской исполнительской культуры на русскую скрипичную школу на рубеже XIX–XX веков 31

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

- Татарина Т. Л., Дай Юй.* О некоторых особых ладах в китайской традиционной музыке 36
- Фань Юй.* Философия тайцзи в творчестве китайского композитора Чжао Сяошэна 39
- Чжу Тин.* Аарон Авшаломов. Жизнь и творчество композитора в условиях эпохи перемен 43
- Пан Ифэй.* О значении жанра «школьной песни» для новой музыки Китая XX столетия 48
- Сунь Лу.* Жанр народной оперы в творчестве Ван Цуцзе и Чжан Чжуоя 51
- Медведева Ю. П., Му Цюаньчжи.* Между Востоком и Западом: Скрипичный концерт Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана «Влюбленные–бабочки» («Лян Чжу») 55
- Чан Вионг Тхань.* Рапсодия «Вьетнам» До Хонг Куана: диалог с европейской традицией 62
- У Вэй.* Музыкальная деятельность в Чунцине в период антияпонской войны (во временной столице Чунцин) 70
- Дин И.* Производство фортепиано в Китае на современном этапе 79