

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки  
Кафедра хорового дирижирования

**Попов В. А.**

# **ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ**

*Учебное пособие  
для студентов музыкальных вузов*

*Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей высших учебных заведений, обучающихся по специальности 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»*

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2014

УДК 784.6 (07)  
ББК 85.244  
П58



16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

*Рецензенты:*

**Донин Александр Николаевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки  
**Покровский Николай Иванович**, заведующий кафедрой хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор

**Попов В. А.**

**П58 Изучение репертуара детских и юношеских хоров** : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Попов В. А.; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. — 96 с.

Предлагаемая работа рассматривается автором как учебное пособие для студентов направления «Художественное образование» по профессионально-образовательному профилю «Музыкальное искусство», пособие для преподавателей хоровых дисциплин музыкальных колледжей, для руководителей детских и юношеских хоров.

Расположение материала таково, что содержание работы опирается на практическую работу с хором автора пособия и имеет основной задачей помощь студентам и начинающим руководителям детских и юношеских хоров, которые ведут практическую деятельность.

Работа создана на основе материалов, опубликованных в репертуарных сборниках «Мой милый хор» (вып. 1 и 2), «Нижегородские соловушки», «Мальчишки» (вып. 2).

УДК 784.6 (07)  
ББК 85.244

© Попов В. А., 2014  
© Нижегородская государственная  
консерватория (академия)  
им. М. И. Глинки, 2014

## ВВЕДЕНИЕ

Дирижёрско-хоровые дисциплины дают профессиональную подготовку учителя музыки и требуют готовности студента к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение), в учреждениях дополнительного образования детей в освоении навыков «...овладения на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара...» к самостоятельной деятельности.

Острая практическая проблема подбора соответствующего репертуара существовала всегда, остаётся актуальной и сегодня. Несмотря на огромное количество произведений, написанных для детских и юношеских хоров, подбор репертуара, способного максимально раскрыть технические и художественные особенности конкретного хора, представляет вообще сложную задачу, а для студента, или молодого хормейстера, руководителя хора тем более.

Учебное пособие призвано восполнить отсутствие чётких правил, принципов подбора произведений и закрепить знания студентов, полученных на других предметах цикла «Дирижёрско-хоровые дисциплины» (дирижирование, хороведение, аранжировка). Следует отметить, что изучение репертуара необходимо проводить в тесной связи со знаниями особенностей развития детского голоса, владением методикой работы с детскими голосами, принципами их охраны.

О работе над репертуаром написано немало методических пособий, статей и брошюр, но в них, как правило, разбираются вопросы трактовки исполнения отдельных сочинений, методики разучивания произведения с хором. Однако, о том, как искать и найти нужное хормейстеру произведение, можно ли его использовать в работе со своим детским хором, как строить долговременную репертуарную программу (так называемую «репертуарную политику») материалов недостаточно. Подбор репертуара — это не кратковременная акция, основанная на произвольном выборе нескольких произведений, может быть известным руководителю лучше остальных, а длительный и творческий процесс, составляющий стержень работы руководителя, требующий от него многих знаний и умений, таких как: умение моделировать процесс концертного выступления в текущем концертном сезоне, умение предугадывать динамику музыкально-певческого развития детей, умение воздействовать на основе подобранного репертуара на певцов в воспитательных целях.

В своём учебном пособии я не стремлюсь раскрыть все стороны проблемы подбора репертуара. Остановлюсь лишь на тех из них, которые можно полноценно изучить в условиях педагогического процесса в музыкальном вузе. Основное внимание я уделяю сборникам из репертуара ведущих детских хоров города Нижнего Новгорода (сборники «Мой милый хор» выпуски 1 и 2, «Мальчишки» выпуск 2, «Нижегородские соловушки»). В приложении 1 и 2 даны примерные планы самостоятельного разбора хоровой партитуры как для произведений, написанных композиторами, так и для образцов народной музыки. В приложении 3 представлен краткий анализ некоторых произведений из сборников, вышедших в последние годы, автором-составителем которых я и являюсь. Приложение 4 — нотные образцы разбираемых произведений.

Конечно, задача подбора репертуара для «воображаемого» хора без учёта его музыкальных и вокально-хоровых возможностей, будет во многом носить теоретический характер, но навыки, полученные путём анализа сочинения, пригодятся молодому руководителю в его дальнейшей практической работе с хором.

Мне представляется совершенно необходимым руководителю знать подробно, в деталях методику работы с детским хором, особенно такие её разделы как:

- «Возрастные особенности детского голоса»;
- «Работа по совершенствованию интонирования со слабослышащими детьми»;
- «Вокальная работа с мутирующими голосами детей»;
- «Работа над многоголосием в детском хоре»;
- «Работа над пением без сопровождения».

Всё вышеперечисленное должно стать базовыми знаниями студента, руководителя хора для правильного подбора репертуара.

Особое внимание следует уделить вопросу возрастных особенностей детских голосов, так как в этой части приходится наблюдать примеры несоответствия хоровых произведений, как в сторону их усложнения, так и в обратном направлении.

Необходимы также знания методики проведения репетиционного процесса. Репетиция детского хора, в целом, остаётся похожей на репетицию любого другого хора — те же этапы (распевание хора, работа над новым репертуаром, повторение ранее пройденного и пр.), тот же тип репетиции (плановая, прогонная, генеральная и пр.). Но в работе с детским хором есть особенности психолого-педагогического свойства, например, необходимость частой смены заданий и направлений, использование игровых приёмов репетиции в хоре первоклассников, расширение рамок репетиции путём включения ритмических движений, элементов хорового сольфеджио в младшем хоре, эмоциональное насыщение репетиции старшего хора и щадящий голосовой режим работы с юношеским хором.

Из сказанного должно быть понятно, что умение подбирать репертуар не приходит быстро и просто. Этот навык вырабатывается годами в результате длительной, целенаправленной работы руководителя хора, хормейстера и требует неустанного самоусовершенствования на пути решения самой сложной, но вместе с тем, и самой интересной, творческой стороны деятельности хора.



26 *f* *pp*

C ро - ди - цы и При - сно де - вы Ма - ри - - -

A

31

C и, не пре - лож - но во - че - ло ве - чи - вый - ся рас - пный - ся

A

36

C же, Хри - сте Бо - - - же, *f* смер - ти - ю смерть по -

A *f*

41

C пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, *mf* спро - слав -

A *mf* спро - сла -

46

C ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху спа - си

A вля - - - - - е - мый От - цу спа - си

51

C нас, спа - си нас, спа - си нас.

A нас

Рожественское чудо

цикл рождественских колядок

обр. Вл. Попова

Что так ясно в эту ночь

Довольно скоро

Сопрано

Альт

1.Что так яс-но в э-ту ночь свод не-бес си - я - ет? Ан - ге - лы пре-красны-е  
Что за див-на я звез-да свет свой раз-ли - ва - ет? в не - бе про-ле - та - ют  
2.В Вифле - е - ме в э-тот час чу - до со-вер - ши-лось. Днесь зем - ля спа - са - ет-ся  
Тай - на Бо-жи - я для нас див - на - я от - крылась. Днесь Хрис-тос рож - да - ет-ся

С

А

с пес-не-ю свя - той. "Слава сла-ва в Выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, мир, мир".  
Де - во-ю свя - той. "Слава сла-ва в Выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, мир, мир".

Эта ночь святая

Не спеша

С

А

Э - та ночь свя - та - я, э - та ночь спа - сень - я воз-вес -  
Ны-не Бог ро - дил - ся лю-дям во спа - сень - е Вы пой-  
И с вы сот не - бес - ных раз-да - лось вдруг пень - е. "Сла-ва,

С

А

ти - ла все - му ми - ру тай-ну Бо - го - во - пло-щадь - я.  
ди - те, по - смо - три - те на ве - ли - ко - е сми-рень - е.  
Сла - ва в выш-них Бо - гу на зем - ли бла - го - во - лень - е.

Рождественское чудо

Довольно скоро

26

C

Рож-дест-во Хри-сто-во весь мир празд-ну-ет. Взрос-лы-е и де-ти по-ют  
При-не-сём да-ры сво-и к вер-те-пу. Чис-ты-е серд-ца и песню

A

34

C

ра-дост-но "Все-му све-ту во спасень-е Бог ро-дил-ся в Виф-ле-е-ме.  
э-ту Пусть Рож-дест-вен-ско-е чу-до с на-ми сле-ду-ет по всю-ду.

A

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Андреева Л.* Методика преподавания хорового дирижирования. М.: Музыка, 1969.
2. *Браудо И.* Артикуляция. Л.: Музгиз, 1961.
3. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
4. Вопросы хороведения и дирижирования хором: сб. трудов / ред.-сост. Е. Н. Гаркунов. Вып. 58. Горький: Волго-Вятское изд-во, 1982.
5. *Дехант Г.* Дирижирование. Н. Новгород: Деком, 2000.
6. *Дмитревский Г.* Хороведение и управление хором. М.: Музгиз, 1957.
7. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. Л.: Музгиз, 1951.
8. *Живов В.* Исполнительский анализ хорового произведения. М.: Музыка, 1987.
9. *Изюменко В.* Обучение молодого хормейстера навыкам распевания хора // Вопросы хороведения и дирижирования хором: сб. статей. Горький, 1982.
10. *Ильин В.* О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера // Хоровое искусство: сб. статей. Вып. 3. Л., 1977.
11. *Канерштейн М.* Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1965.
12. *Коловский О.* Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство: сб. статей. Вып. 1. Л.: Музгиз, 1967.
13. *Кочнева И., Яковлева А.* Вокальный словарь. Л.: Музыка, 1988.
14. *Краснощёков В.* Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
15. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке. М.: Музыка, 1965.
16. *Ольхов К.* О дирижировании хором. Л.: Музгиз, 1961.
17. *Пазовский А.* Дирижёр и певец. М.: Музгиз, 1959.
18. *Пазовский А.* Записки дирижёра. М.: Советский композитор, 1968.
19. *Пигров К.* Руководство хором. М.: Музгиз, 1964.
20. *Покровский Н.* Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования. Рукопись. Н. Новгород, 1997.
21. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1. М.: Музгиз, 1963.
22. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Ч. 2. М.: Музгиз, 1963.
23. *Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. М.: Музгиз, 1948.
24. Работа с детским хором: сб. ст. / под ред. проф. В. Г. Соколова. М.: Музыка, 1981.
25. *Романовский Н.* Хоровой словарь. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1972.
26. *Соколов В.* Работа с хором. М.: Музыка, 1967.
27. *Стоковский Л.* Музыка для всех нас. М.: Советский композитор, 1959.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Часть 1. Принципы подбора репертуара.....	5
Часть 2. Основные разделы репертуара.....	8
Часть 3. Основные этапы анализа подбираемого произведения.....	11
Приложение 1. Примерный план самостоятельного анализа хоровой партитуры.....	14
Приложение 2. Примерный план анализа народной песни в хоровой обработке .....	15
Приложение 3. Краткая характеристика хоровых произведений.....	16
Приложение 4. Нотные образцы разбираемых произведений.....	23
Литература.....	96

*Учебное издание*

Автор-составитель

**Попов Владимир Александрович**

# **ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ**

*Учебное пособие*

*для студентов музыкальных вузов*

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная вёрстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 17.11.2014. Формат 60\*84/8.

Усл. печ. л. 11,16. Тираж 100 экз. Заказ №31.

Оригинал-макет и печать:

ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная  
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)