

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

И.Ю. Шустрова

**Традиционная культура русских
Верхнего Поволжья
в XIX – начале XX века**

Текст лекций

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2006

УДК 94(47)
ББК Т52(2=Р)я73
Ш 97

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2006 года*

Рецензенты:
кандидат исторических наук Е.В. Синицына;
Ярославский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Шустрова, И.Ю. Традиционная культура русских Верхнего Поволжья в XIX – начале XX века : текст лекций / И.Ю. Шустрова; Ярослав. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. – 71 с.
ISBN 5 8397-0457-1

В тексте лекций по курсу «Традиционная культура русских Верхнего Поволжья в XIX – начале XX века» отражены темы, связанные с анализом источников. Материалы его могут быть использованы при изучении курсов «История материальной культуры», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов». Учебное издание призвано расширить представление студентов по основным проблемам изучаемого курса.

Текст лекций адресован студентам, обучающимся по специальности 021000 «Музеология» (дисциплина "Традиционная культура русских Верхнего Поволжья в XIX – начале XX века, блок ДС), очной формы обучения.

УДК 94(47)
ББК Т52(2=Р)я73

Издание подготовлено и осуществлено в соответствии с планом деятельности научно-учебной лаборатории по истории и культуре Ярославского края (исторический факультет ЯрГУ им. П.Г. Демидова)

ISBN 5 8397-0457-1

© Ярославский
государственный
университет, 2006
© И.Ю. Шустрова, 2006

Лекция 1. Вещественные источники по традиционной культуре русских Верхнего Поволжья

Информативную группу источников по традиционной культуре русских Верхнего Поволжья составляют музейные коллекции. Собрание Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника является одним из наиболее заметных в Верхневолжье. Оно насчитывает более 250 тысяч единиц хранения, среди них немало предметов, которые, без сомнения, могут заинтересовать исследователей традиционной материальной культуры. В данной главе речь пойдет о вещественных источниках конца XVIII – XX вв., хранящихся в собрании Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, о наиболее репрезентативных коллекциях музея и этапах их формирования.

Начало собирания материалов по этнографии региона относится к 80-м гг. XIX в. 1884 г. был годом начала создания в Российской империи губернских ученых архивных комиссий. В Ярославле разрешение на открытие комиссии было получено в феврале 1887 г. Летом того же года здесь проходил VII Археологический съезд, на котором местные краеведы предприняли последнюю безуспешную попытку учредить «Ярославское общество любителей археологии и этнографии».

Инициаторы его явились впоследствии создателями Ярославской губернской ученой архивной комиссии (далее – ЯГУАК), а программой комиссии стала программа несостоявшегося археолого-этнографического общества. Деятельность комиссии свидетельствует о том, что она поставила перед собой более широкие задачи, чем разбор архивов и издание документов, и являлась, скорее, историко-краеведческим обществом. В 1895 г. трудами членов ЯГУАК в Ярославле создается Древлехранилище – исторический музей. Задачами его было собирание всего, «что дает представление о деталях и жизни минувших поколений». По свидетельству современников, при пополнении музея предпочтение отдавалось предметам с народным характером, а также предметам местного происхождения.

Недостаток материальных средств на содержание музея не служил препятствием для пополнения его фондов. В «Протоколах» заседаний ЯГУАК постоянно упоминаются имена «жертвователей», среди которых наиболее активными были Александр Николаевич Ливанов, Николай Федорович Дубровин, Павел Васильевич Мосягин, Николай Авксентьевич Манисеин и др. Так, от Н.Ф. Дубровина в 1904 – 1909 гг. поступили предметы, характеризующие традиционный костюм (шугай – ЯМЗ-6678, женский головной убор – ЯМЗ-6455), пряничные доски (ЯМЗ-275, 310, 316), ковши-корцы (ЯМЗ-123, 163, 165), квасник (ЯМЗ-2899) и др. П.В. Мосягин передал женские головные уборы (ЯМЗ-6414, 6434, 6437, 6436, 6435, 6221), пряничные доски (ЯМЗ-319, 317, 274, 296) и другие предметы. В коллекцию музея А.Н. Ливанов пожертвовал головные женские уборы (ЯМЗ-6442, 6433).

Благодаря заботам Иллариона Александровича Тихомирова коллекция Древлехранилища ЯГУАК пополнилась гончарными изделиями. В 1902 г. он предложил комиссии «виду того интереса, который представляет глиняная посуда кустарной выделки вследствие пережитков глубокой древности как в ее формах, так и в способах ее изготовления и украшения, отпустить хотя бы незначительную сумму на приобретение... по экземпляру образцов местных глиняных изделий...»*. Это предложение было «сочувственно» встречено коллегами И.А. Тихомирова, который вскоре совершил выезд в Сменцевскую волость Мышкинского уезда, где работали «горшели». По данным земско-статистического обследования, в 1897 г. гончарством занимались 126 человек, проживавших в 15 селениях Сменцевской и 5 селениях Ново-Никольской волости Мышкинского уезда. Глина, которую использовали гончары, имела серо-зеленоватый цвет и залегала главным образом на Лопатиной пустоши возле деревень Синицыно и Хохловка.

В целом собирательская деятельность Древлехранилища была успешной. В «Отчете за 1900 – 1914 гг.» по музею ЯГУАК отмечалось, что в фондах имеется «... одежд и головных уборов XVIII – XIX вв. – 89, столов, лавок, стульев, кресел – 45, поставцов, шкафов, коников резных, раскрашенных, расписных – 16, укладок, ларцов, коробей, сундуков, ящиков железных, обитых, костяных с росписью

* В цитатах сохранена орфография и пунктуация оригиналов.

и без – 46, посуды – деревянной с резьбой, раскраской, плетеной, берестяной, корешковой – 120, глиняной народно-кустарной – 101... (представлены изделия. – *И.Ш.*) домашнего обихода с резьбой и раскраской – прялки, вальки, рубели, швейки, рукоятки, приколы, ящики, солонки – 110, печаток для набойчатых тканей – 173, для пряников формы – 32... образцов материи – 250». Часть предметов из коллекции музея была опубликована А.А. Бобринским.

Оценивая состав собрания Древнехранилища, члены ЯГУАК отмечали, что имеющиеся материалы могли бы быть использованы для создания «комнаты-обстановки» помещика-дворянина «во дни прадедов и дедов». В одном протоколе значилось следующее: «...найдется обстановка – обиход ... помещика или служащего эпохи Отечественной войны и более близкого времени – Николаевского. Можно создать картину обстановки купеческой семьи XVII – XVIII вв. и начала XIX в. Наконец, полностью можно себе представить деревенскую избу, начиная с образцов домотканых зипунов, пестрядинных рубах с латками и подоплеками, набойчатых крашеных сарафанов, прялок, светцов и прочего включительно, кончая лубочными картинами». Итак, деятельность ЯГУАК была отмечена успехами в собирании памятников традиционной материальной культуры.

Собрание Древнехранилища впоследствии стало основой фондов Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

В 1919 г. в музей была передана часть предметов из коллекции Н.Л. Шабельской, в 1920 г. – материалы из Государственного музейного фонда. В настоящее время удалось выявить в фондах музея около 100 предметов из коллекции Натальи Леонидовны Шабельской (1841/1845 – 1904), известной собирательницы русской старины. Н.Л. Шабельская (урожденная Кронеберг) начала собирать и изучать образцы старинной русской вышивки, столь часто встречавшейся в декоративном убранстве народного костюма, в 80-х гг. XIX в. По словам В.В. Стасова, задача сохранения этой отрасли женского русского народного творчества «была новая и прекрасная, и для нее было тогда самое время, так как старинные русские вышивки и кружева все более и более выходили из употребления даже у самих крестьян ... все вышитое золотыми и серебряными