



# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ИЮНЬ  
№ 6  
2010

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

Воспоминания  
короля Румынии  
Михая I о выводе  
своей страны  
из гитлеровской  
коалиции

Танкостроительная  
промышленность  
СССР в 1941—1945 гг.

Дымовая маскировка  
военных  
и промышленных  
объектов при обороне  
Севастополя

Структурное  
совершенствование  
авиации  
Белорусского  
военного округа в  
межвоенный период  
(1921—1941 гг.)

Развитие  
отечественного  
оборонно-  
промышленного  
комплекса в конце  
XX — начале XXI  
века

Последнее  
сражение Ермака

ISSN-0321-0626



Плакат «Клянёмся мстить гитлеровским захватчикам»  
Художники Н.Н. Жуков, В.С. Климашин, 1943 г.  
Студия имени М.Б. Грекова

**29 июня – День партизан и подпольщиков**

# 1812 ГОД В КАРТИНАХ



**В Кремле — пожар!**  
1887—1898 гг.

**В покорённой  
Москве.  
(Расстрел  
«поджигателей»)**  
1897—1898 гг.



**Перед Москвой  
в ожидании  
депутации бояр**  
1891—1892 гг.



**Сквозь пожар**  
1899—1900 гг.



**Зарево  
Замоскворечья**  
1896—1897 гг.



**М**ы продолжаем рассказ о выставке работ В.В. Верещагина, которая проходила в Государственном историческом музее с 11 марта по 10 мая 2010 года.

10 картин посвящены теме пребывания наполеоновской армии в Москве. Они охватывают события периода со 2 сентября 1812 года, когда французская армия поднялась на вершину Поклонной горы, до 7 октября, когда после бесплодных попыток заключить мир с Россией Наполеон покинул город. Несколько картин серии посвящено событиям, происходившим в Кремле — национальной и религиозной святыне русских. Известные факты осквернения захоронений царской семьи в Архангельском соборе, устройство горна для плавления церковного серебра и золота в Успенском соборе, размещение конюшен в церквях города, расстрелы московских жителей в самом Кремле вызвали ненависть москвичей, стали причиной мучительных размышлений Верещагина об отношении захватнической армии и самого Наполеона к христианской вере.

Художник любил сопровождать экспонирование своих картин особым театрализованным освещением, музыкой, демонстрацией старинных художественных предметов, которые он использовал в работе над картинами. Полифония красок, звуков и света, сопоставление произведений разных эпох создавали дополнительный эффект.

Ограниченные повествовательные возможности живописи заставили Верещагина создать к своим картинам исторические комментарии, которые он публиковал в изданиях, приуроченных к открытию выставок. Эта своеобразная литература как бы объединяла сюжеты картин серии, в результате чего получался захватывающий рассказ.

# В.В. ВЕРЕЩАГИНА. ЧАСТЬ II



Наполеон  
в Петровском  
дворце



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Маршал Даву  
в Чудовом  
монастыре  
1900 г.



На этапе. Дурные вести из Франции  
1887—1895 гг.



Наполеон и маршал  
Лористон («Мир  
во что бы то ни стало»)  
1899—1900 гг.



В Успенском  
соборе  
1887—1895 гг.



В 1900 году серия была завершена. Эта грандиозная живописная хроника из 20 произведений охватывает события от Бородинского сражения до бегства из России Наполеона, опередившего отступление своей армии через р. Березину (этой теме посвящена 21-я, последняя, неоконченная картина, писавшаяся художником в 1902-1904 гг.).

Верещагин отказался от продажи картин за границей. Он вступил в переговоры о продолжении работы с царским двором. Наконец, после долгих проволочек, в 1902 году правительство приобрело серию. Последовавшая вскоре гибель художника в результате подрыва флагманского корабля «Петропавловск» японской миной 31 марта 1904 года привела к тому, что о серии забыли. Лишь в связи с юбилейным торжеством 1912 года, когда русское общество отметило 100-летие Отечественной войны рядом выставок и публикаций, часть картин серии была экспонирована на выставке «Отечественная война 1812 года» в залах Исторического музея как дар императора Николая II. Музей 1812 года, который планировалось открыть в здании Арсенала в Кремле, показав свои уникальные коллекции на выставке, прекратил существование. Картины серии, наряду с другими экспонатами, хранились в составе собрания Военно-исторического музея вплоть до 1930 года и только затем попали в коллекцию Исторического музея. В течение ряда лет часть картин находилась в постоянной экспозиции.

На прошедшей выставке в Государственном историческом музее картины экспонировались, как и задумывал Верещагин, при специальном освещении, музыкальном и шумовом сопровождении, с литературными текстами самого художника.