

Вардан Григорьевич ТОРОСЯН

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ	12
Глава 1. Культура как предмет исследования. Культурология как наука о культуре	12
Понятие культуры	12
Структура культуры	17
Функции культуры	23
Культура и цивилизация	24
<i>Вопросы и задания</i>	29
<i>Рекомендуемая литература</i>	30
Глава 2. Концепции культурологии в их исторической ретроспективе	31
Проблемы и перспективы культуры у просветителей	31
Социокультурная история у Маркса	37
Проблемы развития культуры в философии позитивизма	38
Возникновение концепций культурно-исторических типов	39
«Россия и Европа» в концепции Н. Я. Данилевского и его последователей	40
Концепции евразийства	44
Концепции «заката культуры» (О. Шпенглер, Ф. Ницше)	46
Дальнейшее развитие концепций культурно-исторических типов. А. Вебер	51
Концепция «Вызова-ответа» А. Тойнби	52
Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX века (П. Сорокин, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов, В. Вейдле, М. Бахтин)	55
Культура как подавление естественного (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм)	60
Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе)	64
Проблемы культуры в философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, А. Камю, Ж.-П. Сартр)	65
Религиозные концепции культуры в XX веке (А. Швейцер, П. Тиллих, Р. Нибур, Р. Гвардини)	67
Культура в концепциях постмодернизма (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лиотар, Ж. Бодрийар, У. Эко)	69
Тенденции и перспективы культуры в XXI веке. Культура как самоорганизация	71

<i>Вопросы и задания</i>	75
<i>Рекомендуемая литература</i>	76
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ.	
ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУР	77
О принципах изложения культурной истории	77
РАЗДЕЛ I. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА	78
Генезис культуры как антропосоциогенез	78
Периодизация древнейшей культуры	78
Жилища и погребения	80
Архетипы культуры	80
Духовная культура первобытной эпохи (мифология, искусство, мораль)	81
Формы организации общественной жизни и естественноисторический характер их изменений	85
Первобытные культуры в современном мире	87
<i>Вопросы и задания</i>	91
<i>Рекомендуемая литература</i>	92
РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	93
Общие замечания	93
Глава 1. Культура Древнего Египта	94
Географические и временные границы	94
Социальная основа культуры Древнего Египта	95
Феномен пирамид	96
Особенности духовной культуры Древнего Египта	97
Эллинистический Египет	102
<i>Вопросы и задания</i>	103
<i>Рекомендуемая литература</i>	103
Глава 2. Культура Двуречья	104
Географические и временные границы	104
Шумеро-аккадская культура	105
Вавилонская культура	107
Культура Ассирии	110
Культура Ирана	11
Культурная экспансия Месопотамии в Израиль	113
<i>Вопросы и задания</i>	116
<i>Рекомендуемая литература</i>	116

Глава 3. Культура Индии	117
Географические и временные рамки	117
Философско-религиозные основы индийской культуры	119
Индийская мифология	124
Художественная культура	126
Наука	128
Проникновение в Индию эллинизма и ислама	129
<i>Вопросы и задания</i>	130
<i>Рекомендуемая литература</i>	131
Глава 4. Культура Китая	132
Географические и временные границы	132
Философско-религиозные основы китайской культурной традиции	134
Китайская мифология	139
Художественная культура. Наука	141
<i>Вопросы и задания</i>	144
<i>Рекомендуемая литература</i>	145
Глава 5. Японская культура	146
Особенности генезиса и развития	146
Периодизация японской культурной истории	147
Религиозные составляющие японской культурной традиции	149
Японское отношение к природе и среде обитания	151
Японская мифология	153
Художественная культура Японии	154
Особенности японского образования	160
<i>Вопросы и задания</i>	162
<i>Рекомендуемая литература</i>	163
Глава 6. Культура Арабского Востока	164
Ареал и социокультурные предпосылки распространения ислама	164
Коран как свод исламской культуры	167
Художественная культура Арабского Востока	171
Наука и образование	174
Ислам в современном мире	176
<i>Вопросы и задания</i>	177
<i>Рекомендуемая литература</i>	177

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА	178
Общие замечания	178
Глава 1. Античная культура	179
Содержание понятия «античность»	179
Периодизация античности	180
Античная мифология	184
Древнегреческая философия	189
Образование и воспитание в античности.	198
Достижения науки и техники	200
Художественная культура античности	202
Культура Древнего Рима	207
Зарождение христианства	213
<i>Вопросы и задания</i>	215
<i>Рекомендуемая литература</i>	216
Глава 2. Средневековая культура	217
Временные и географические границы Средневековья	217
Социокультурные особенности Средних веков	218
«Символ веры» и раскол церкви	219
Христианская религия как доминанта средневековой культуры	221
Средневековое отношение к античности	223
Средневековые теология и философия	225
Особенности научного познания в эпоху Средневековья	228
Средневековое образование	231
Художественная культура Средневековья	236
<i>Вопросы и задания</i>	224
<i>Рекомендуемая литература</i>	245
Глава 3. Культура Возрождения	246
Особенности эпохи Возрождения	246
Гуманизм Возрождения	248
Религиозные движения эпохи Возрождения	254
Возрождение в образовании	258
Наука и техника эпохи Возрождения	261
Художественная культура Возрождения	268
<i>Вопросы и задания</i>	282
<i>Рекомендуемая литература</i>	283

Глава 4. Культура Нового времени и Просвещения	284
«Знание-сила» и «Всем знать все обо всем»	284
«Республика ученых»	286
Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения	289
Энциклопедизм	293
Образование и воспитание в эпоху Просвещения	295
Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения	306
Вопросы и задания	323
Рекомендуемая литература	324
Глава 5. Европейская культура XIX века	325
Панорама духовной и социальной жизни XIX века	325
Исчерпание классического естествознания: причины и последствия	329
Философское мышление XIX века	335
Образование в Европе XIX века	341
«Типические характеры в типических обстоятельствах»	345
Художественная культура XIX века	346
<i>Вопросы и задания</i>	360
<i>Рекомендуемая литература</i>	361
Глава 6. Культура Европы в XX веке	362
Социокультурная панорама XX века	362
От классического естествознания — к неклассическому и постнеклассическому	367
Хронология науки XX века в Нобелевских премиях	375
Философия и религия в Европе XX века	378
Образование в Европе XX века	385
Европейская художественная культура в XX веке	390
<i>Вопросы и задания</i>	409
<i>Рекомендуемая литература</i>	410
РАЗДЕЛ IV. КУЛЬТУРЫ АМЕРИКАНСКОГО КОНТИНЕНТА	411
Глава 1. Культуры коренного населения Америки	411
Историко-географическая справка	411
Культуры индейцев Северной Америки	414
Культуры Мезоамерики	417
Древние культуры Южной Америки	424
<i>Вопросы и задания</i>	430

<i>Рекомендуемая литература</i>	431
Глава 2. Культура Латинской Америки	432
Историко-географическая справка	432
Особенности латиноамериканской культуры в XX веке	435
<i>Вопросы и задания</i>	439
<i>Рекомендуемая литература</i>	440
Глава 3. Культура США XVII—XIX вв.	441
Историко-географическое введение	441
Философия и религия в период формирования США и в XIX веке	444
Художественная культура США XVII — XIX вв.	445
<i>Вопросы и задания</i>	450
<i>Рекомендуемая литература</i>	451
Глава 4. Культура США в XX веке	452
Путь, который выбрала Америка	452
Американская философия в XX веке	454
Место религии в американском образе жизни	457
Американская наука в XX веке	459
Образование и воспитание в США XX века	461
Двадцатый век в американской художественной культуре	466
Культура досуга, отдыха и развлечений	482
Особенности американской демократии на рубеже XX—XXI веков	486
<i>Вопросы и задания</i>	490
<i>Рекомендуемая литература</i>	490
РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ КУЛЬТУРА	491
Особенности исследования и освещения культурной истории России	491
Глава 1. Культура древних славян	494
«Откуда есть пошла...»	494
Картина мира древних славян	495
Обучение и воспитание в древней Руси	496
<i>Вопросы и задания</i>	498
<i>Рекомендуемая литература</i>	499
Глава 2. Культура Киевской Руси и вольных княжеств XII—XIII вв.	500
Формирование Российской государственности	500
Крещение Руси и его значение для славянских народов	500
Создание письменности	501

Первые образовательные книги и учреждения	502
Место монастырей в истории русской культуры	503
Художественная культура Киевской Руси	504
Распад Киевской Руси	506
Культура русских земель XII—XIII вв.	507
<i>Вопросы и задания</i>	510
<i>Рекомендуемая литература</i>	510
Глава 3. Культура Московской Руси и России XVI века	511
Выдвижение Москвы в столицу земли Русской	511
Рост национального самосознания на рубеже XIV—XV веков	512
Место религии в русской культуре XV века	513
Образование и наука на Руси XV—XVI веков	515
Русская художественная культура XIV—XVI веков	516
<i>Вопросы и задания</i>	522
<i>Рекомендуемая литература</i>	522
Глава 4. Культура России XVII века	523
«Изменение вещем»	523
Вера в «доброго царя» и самозванство как социокультурные феномены российской истории	524
Церковный раскол и его социально-культурные последствия	525
Особенности русской художественной культуры в XVII веке	527
Образование и наука в России XVII века	530
<i>Вопросы и задания</i>	533
<i>Рекомендуемая литература</i>	533
Глава 5. Российское Просвещение	534
«Окно в Европу»	534
«Просвещение Петрово»	536
Учреждение российских академий и университетов	537
«Просвещенный абсолютизм» в России	539
Просветители России XVIII века	540
Достижения российской науки и техники XVIII века	542
Художественная культура Российского Просвещения	543
<i>Вопросы и задания</i>	544
<i>Рекомендуемая литература</i>	549

Глава 6. Русская культура XIX века	550
«Дней Александра прекрасное начало»	550
Поиски «национальной идеи» для России XIX века	551
Изменения в общественной жизни и общественной мысли России во второй половине XIX века	555
Российское образование в XIX веке	557
Научные открытия и технические изобретения	561
Художественная культура России XIX века	563
<i>Вопросы и задания</i>	573
<i>Рекомендуемая литература</i>	574
Глава 7. «Серебряный век» русской культуры	575
Серебряное сияние и его темные тени	575
Позиция русской интеллигенции в духовных метаниях рубежа XIX—XX вв.	578
Философские и религиозные поиски «Серебряного века»	579
Образование в России рубежа XIX—XX вв.	580
Художественная культура «Серебряного века»	584
<i>Вопросы и задания</i>	597
<i>Рекомендуемая литература</i>	597
Глава 8. Советская культура	598
Взгляд на советскую историю из XXI века	598
Политика советского государства в области культуры	605
Советское образование и воспитание	607
Советская наука и техника	614
Советская художественная культура	617
Особенности культуры России после распада Советского Союза	629
<i>Вопросы и задания</i>	630
<i>Рекомендуемая литература</i>	631
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	632

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мир находится в переломной фазе своего развития — величайшие достижения человеческого гения оборачиваются угрозой его существованию, но они же могут обеспечить переход от «предыстории человечества» к его «подлинной истории», к «эволюции на уровне культуры». Только тогда человечество, реализуя себя в созидательной деятельности, сможет «держат нити эволюции в своих руках».

Мировая история, представая как череда войн, насилия, борьбы за власть, вместе с тем разворачивается «золотой цепью» культурных свершений, создания непреходящих материальных и духовных ценностей: величественных храмов и дворцов, технических сооружений и изобретений, произведений искусства, философских и религиозных систем, научных теорий, моральных и правовых норм. Культуры разных эпох и цивилизаций, подобно кораблям, связывают континенты и поколения, прошлое, настоящее и будущее.

Знание мировой и отечественной культуры расширяет кругозор, делает человека образованным и интересным не только для окружающих, но и для самого себя. Оно обогащает мировосприятие, открывает новые грани в явлениях быстротекущей жизни, делает ее полнее и насыщеннее. Изучение культуры, вырабатывая нестандартный, творческий взгляд на вещи, делает более продуктивной деятельность в любой профессиональной сфере. Приобщение к культурам разных эпох и народов воспитывают уважение к различным системам ценностей, понимание естественности и плодотворности взаимодействия культур, формирует бережное отношение к прошлому и ответственность перед будущим.

Недостаточно знать основные имена, вехи и события истории культуры. Необходимо понимать закономерности культурного процесса, его движущие силы и механизмы, тенденции и логику его развития, взаимосвязь и взаимопронизанность старого и нового. Только на основе этого можно понять настоящее и заглянуть в будущее, прогнозировать и проектировать дальнейшие пути развития культуры. Именно в таком культурологическом освещении и осмыслении предлагается здесь знакомство с мировой и отечественной культурой.