



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 50  
апрель  
май  
июнь

Москва 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,  
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,  
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)  
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии  
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск., доцент  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,  
отражающих основное научное содержание кандидатских  
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:  
5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,  
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),  
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 50  
April  
May  
June

Moscow 2023

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism,  
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding member  
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences  
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences  
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals  
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science  
of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect  
the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences  
in the following specialisations:*

*5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)*

*5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)*

*5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)*

---

\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

---

Григорьева В. Ю.	
О принципах стратификации мелодических формул древнерусских внегласовых песнопений (на примере «опекаловских» «надгробных» песнопений) . . . . .	9
Гусейнова З. М.	
«Строчки» и «фитки», «розводец» и «рознаменка». Особенности теоретических текстов в рукописи РГБ. Муз. № 875 . . . . .	24
Шеховцова И. П.	
«Греческие вопросы» в трудах князя В. Ф. Одоевского о церковном пении и невменная Антология из его коллекции. . . . .	36
Барнеа А., Хватова С. И.	
Великие музыканты рубежа XIX–XX вв. в кафедральном соборе Ясс: Гавриил Муzyческу. . . . .	70
Берташ А. В.	
Православное храмостроительство на территории современной Литвы в начале XX в. . . . .	90
Серикубаева О. О.	
Певческая реализация 103-го псалма в Рижской Гребенщииковской старообрядческой общине. . . . .	117
Талашкин А. В.	
Погребальный звон в Центральной части России и в Сибири: премственность и различия. . . . .	160

# CONTENTS

## ARTICLES

---

GRIGOR'EVA V.

Principles of Stratification of Melodic Formulas of Old Russian Out-of-Ichos Chants  
(with "Opekhalovo" "sepulchral" chants) . . . . . 9

GUSEINOVA Z.

"Strochki" and "Fitki", "Rosvodets" and "Roznamenka".  
Special Features of Theoretical Texts in the Manuscript from the Russian State  
Library Mus. № 875. . . . . 24

SHEKHOVTSOVA I.

"Greek Questions" in the Works of Prince V. F. Odoevsky on Church Singing  
and the Neumatic Anthology from his Collection . . . . . 36

BARNEA A., KHVATOVA S.

Great Musicians in the 19<sup>th</sup> Century at the Cathedral of Iasi: Gavriil Musicescu. . . . . 70

BERTASH A.

Orthodox Church Building of the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century in the Territory  
of the Present-Day Lithuania . . . . . 90

SERIKBAEVA O.

Singing Realization of the 103<sup>rd</sup> Psalm in Grebenshchikov Old Believers' Community  
in Riga . . . . . 117

TALASHKIN A.

Funeral Bell-Ringing in Central Russia and in Siberia: Continuity and Differences . . . . 160