

HISTOIRE
DE LA
COMÉDIE ANGLAISE
AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

· · · · ·

Ä

DU MÊME AUTEUR

FÉNELON DIRECTEUR DE CONSCIENCE. In-8° 1 fr. 50

LE PUY, IMPRIMERIE DE M.-P. MARCHESSOU, BOULEVARD SAINT-LAURENT

· · · · ·

Ä

V 1286 HISTOIRE

DE LA

COMÉDIE ANGLAISE

AU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

(1672-1707)

PAR

A. DE GRISY

DOCTEUR EN DROIT ET ÈS-LETTRES

Chargé du cours de Littérature étrangère à la Faculté de Clermont-Ferrand



PARIS

LIBRAIRIE ACADEMIQUE

DIDIER ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES AUGUSTINS, 35

1878

Tous droits réservés



A

M. A. CHASSANG

INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
LAURÉAT DE L'INSTITUT



Monsieur l'Inspecteur général,

Ce livre est à vous qui m'avez ouvert les voies de l'enseignement supérieur. Quel qu'il soit, il a du moins pour moi la valeur d'un souvenir. Il rappelle un instant de ma vie où votre amitié me rendit à la culture des lettres et, par elles, aux premières inclinations de ma jeunesse.

A. DE GRISY.

P R É F A C E

Il n'y a pas d'époque dont il ne soit intéressant de connaître les œuvres littéraires, surtout quand ces œuvres sont des comédies. La comédie, plus que tout autre jeu de l'imagination, a pour caractère d'être l'expression des mœurs contemporaines, et d'en reproduire, sous une forme séduisante, les moindres particularités. A ce titre, elle a toute la valeur d'un fait social. Elle est comme le *mémorial* dramatique et parlant des manières d'être, de sentir et de penser qui ont prévalu à tel ou tel moment de la vie d'un peuple. Si capricieuses que soient ces productions de l'esprit, elles reflètent les traits d'une société qui n'est plus et qu'il importe à chacun de se représenter à l'aide de ces productions mêmes. C'est