

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

# ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Учебное пособие

Направление подготовки:  
53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:  
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов): домра, балалайка, гусли, гитара»

Кемерово 2015

УДК 78  
ББК 85.315.3я73  
К54

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов  
08.06.2015 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию УМС института музыки  
16.06.2015 г., протокол № 10.

**Рецензенты:**

*Н. В. Серегин*, заведующий кафедрой народных инструментов  
ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств»,  
д-р пед. наук, проф.;

*О. В. Синельникова*, зав. кафедрой оркестрово-инструментального  
исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,  
д-р искусствоведения, проф.

**Князева Н. А.**

К 54      Инструментоведение [Текст]: учеб. пособие по направлению подготовки 53.03.02  
(073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и  
струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. – Кемерово: КемГИК, 2015. –  
147 с.

ISBN 978-5-8154-0316-1

*В учебном пособии освещены вопросы зарождения и эволюции музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров. Рассматриваются их конструктивные особенности, музыкально-исполнительские возможности. Адресовано студентам вузов искусств и культуры, музыкальных училищ и колледжей, руководителям музыкально-инструментальных коллективов.*

**УДК 78  
ББК 85.315.3.я73**

ISBN 978-5-8154-0316-1

© Н. А. Князева, 2015  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2015

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Инструментоведение» является одной из профилирующих по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Курс «Инструментоведение» тесно связан с такими дисциплинами, как «История», «История музыки», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и переложение», «Дирижирование», играющими важную роль в профессиональном обучении студентов и подготовке их к будущей практической работе в качестве руководителей художественных коллективов, артистов оркестра (ансамбля), преподавателей специального инструмента.

Цель учебного пособия – формирование научно обоснованного представления о разнообразных возможностях музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического и русского народного оркестров.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- охарактеризовать закономерности появления и развития музыкальных инструментов в историческом контексте;
- выявить теоретические основы инструментоведения как отрасли музыковедения, изучающей музыкальные инструменты, их конструктивные особенности и музыкально-выразительные возможности;
- раскрыть функциональную роль музыкальных инструментов и отдельных групп в симфоническом и русском народном оркестрах.

Содержание учебного пособия будет способствовать формированию таких профессиональных компетенций, как:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- знание конструктивных особенностей, музыкально-выразительных и технических возможностей музыкальных инструментов (ПК-19).

Учебное пособие состоит из двух глав: «Инструментальный состав русского народного оркестра» и «Инструментальный состав симфонического оркестра».

В первом параграфе первой главы дается определение понятию «инструментоведение», рассматриваются акустическая природа музыкальных инструментов и различные системы их классификации. Второй параграф содержит краткие исторические сведения о русском народном оркестре, партитуре и правилах записи. Третий параграф посвящен струнным щипковым инструментам: гусли, домрам, балалайкам, гитара, а также актуальным на сегодняшний день инструментам фольклорной традиции. В четвертом параграфе рассматриваются гармоники и баяны, в пятом и шестом – народные духовые и ударные инструменты.

В первом параграфе второй главы дан исторический образ возникновения и развития симфонического оркестра, характеризуются различные составы оркестров и виды партитур. Во втором параграфе рассматриваются струнные смычковые инструменты; в третьем – духовые инструменты (по видам: деревянные духовые и медные духовые); в четвертом – ударные инструменты и в пятом – инструменты, применяемые в оркестре эпизодически.

Знание инструментов симфонического оркестра углубит знакомство студентов с богатым наследием композиторов-классиков, творчеством отечественных и зарубежных композиторов, будет способствовать умению практически подойти к симфонической литературе с точки зрения возможности ее переложения для русского народного оркестра.

Изложение материала учебного пособия идет от общего к частному. В начале каждой главы дается общее описание группы – ее состав, вид и количество инструментов, история происхождения. Внутри глав описываются отдельные инструменты: история их появления и развития, конструктивные особенности, диапазон, строй, характеристика регистров, способы записи в партитуре, штрихи и способы звукоизвлечения, музыкально-выразительные возможности и функции в оркестре.

Учебный материал пособия подкрепляется анализом партитур, иллюстрацией музыкальных инструментов, сопровождается характерными нотными примерами, таблицами, размещенными как в тексте, так и в приложениях.

Для организации самостоятельной работы студентов каждый параграф содержит вопросы для самоконтроля знаний. Кроме того, к первой главе, в соответствии с профилем подготовки студентов, предложены 2 варианта тестовых заданий.

Учебное пособие не претендует на полноту изложения. Студентам следует обращаться к специальной литературе по инструментоведению, инструментовке, истории оркестровки таких авторов, как: М. Чулаки, В. Кожухарь, Ю. Шишаков, В. Шахматов, В. Розанов, А. Карс, И. Барсова, М. Имханицкий, А. Пересада и др.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СОСТАВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕ- СТРА	
1.1. Исторический обзор возникновения и развития музыкального инструментария. Классификация музыкальных инструментов.....	5
1.2. История становления и развития русского народного оркестра. Партитура ор- кестра.....	10
1.3. Струнные народные инструменты: конструктивные особенности и музыкаль- но-исполнительские возможности.....	14
1.3.1. <i>Гусли и их разновидности</i> .....	14
1.3.2. <i>Домры трехструнные: оркестровые разновидности инструментов</i> .....	23
1.3.3. <i>Домры четырехструнные</i> .....	33
1.3.4. <i>Балалайки: оркестровые разновидности инструментов</i> .....	35
1.3.5. <i>Гитары: семиструнная и шестиструнная</i> .....	45
1.3.6. <i>Струнные народные инструменты фольклорной традиции</i> .....	50
1.4. Гармоники: конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности.....	51
1.4.1. <i>Диатонические, хроматические, оркестровые и тембровые гармоники</i> .....	51
1.4.2. <i>Баян, аккордеон: готовый, готово-выборный, многотембровый готово- выборный</i> .....	56
1.5. Духовые народные инструменты: конструктивные особенности и музыкально- исполнительские возможности.....	66
1.6. Ударные народные инструменты (мембранные и самозвучащие): конструктив- ные особенности и музыкально-исполнительские возможности.....	69
Тестовые задания.....	72
Выводы по главе 1.....	86

## ГЛАВА 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

2.1. Исторический обзор возникновения и развития симфонического оркестра. Партитура оркестра.....	87
2.2. Струнные смычковые инструменты: конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности.....	96
2.3. Духовые инструменты симфонического оркестра: конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности.....	101
2.3.1. Деревянные духовые инструменты.....	102
2.3.2. Медные духовые инструменты.....	106
2.4. Ударные инструменты (мембранофоны и идиофоны): конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности.....	109
2.5. Эпизодические инструменты симфонического оркестра.....	113
Выводы по главе 2.....	115
Заключение.....	116
Список литературы.....	117
Приложения.....	125