

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1. ГРАФИКА КАК ТЕХНИКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	6
Виды проектной графики.....	7
1.1. Линейное изображение.....	7
1.2. Монохромное изображение.....	8
1.3. Полихромное изображение.....	12
2. Инструменты и приспособления проектной графики.....	15
2.1. Инструменты и приспособления для линейного изображения.....	15
2.1.1. Первая группа инструментов.....	15
2.1.2. Вторая группа инструментов.....	18
2.1.3. Третья группа приспособлений.....	20
2.2. Инструменты и приспособления для монохромного изображения.....	21
2.2.1. Первая группа инструментов.....	21
2.2.2. Вторая группа инструментов.....	23
2.2.3. Третья группа приспособлений.....	26
2.3. Инструменты и приспособления для полихромного изображения.....	27
3. Эскизная графика.....	28
4. Перспективное изображение.....	34
5. Проектная графика в промышленном дизайне.....	44
5.1. Типология проектной графики.....	46
5.2. Проектно-графическая техника.....	61
5.3. Компоновка чертежей.....	65
6. Построение шрифтов.....	70
6.1. Функциональные требования к шрифтам.....	71
6.2. Эстетические требования к шрифтам.....	77
6.3. Технологические требования к шрифтам.....	88
6.4. Построение шрифтов.....	92
6.5. Графический и метрический анализ шрифтов.....	100
6.6. Композиция надписей.....	103

6.7. Решение надписи в цвете.....	110
6.8. Таблицы построения шрифтов.....	116
7. Презентация проекта.....	134
7.1. Элементы презентации.....	136
7.2. Последовательность презентации.....	138
7.3. Формировании экспозиции.....	139
7.4. Графические символы.....	140
7.5. Надписи.....	141
7.6. Презентационный формат.....	144
РАЗДЕЛ 2. МАКЕТИРОВАНИЕ.....	148
1. Макетирование изделий.....	148
2. Макетирование интерьера.....	152
3. Макетирование территорий.....	153
4. Материалы для макетирования.....	157
5. Макетирование в промышленном дизайне.....	163
6. Техника макетирования.....	165
РАЗДЕЛ 3. УПРАЖНЕНИЯ И ЗАДАНИЯ.....	176
1. УПРАЖНЕНИЯ ПОКРАСКИ И ОТМЫВКИ ЧЕРТЕЖЕЙ .....	176
2. ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	184
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	190
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## ВВЕДЕНИЕ

---

Теоретическая и практическая подготовка – один из главнейших аспектов в профессиональном обучении дизайнеров. Изучение дисциплин: «Проектная графика» и «Макетирование в промышленном дизайне» занимает центральное место в процессе образования дизайнеров. Изучение данных дисциплин закладывает основы, обеспечивающие практическую деятельность как в части теоретико-методической специфики профессии, так и процедурной специфики разработки дизайнерских проектов. Изучение проектной графики и макетирования включает два аспекта. Первый - в рамках традиционного художественного проектирования путем рассмотрения собственно техники и технологии: материалы, инструменты, проектный язык, средства и приемы работы, виды проектной графики, эскизная графика и перспективное изображение. Второй аспект – изучение проектной графики и макетирования как основных профессиональных средств дизайнера. Владеть ими в совершенстве необходимо для успешного решения стоящей перед специалистом задачи – создание новых во всех отношениях качественных изделий.