

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ  
ЭКЗАМЕН**

Учебная программа по направлению  
«Искусства и гуманитарные науки»

Издательско-полиграфический центр  
Воронежского государственного университета  
2011

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
История и теория искусства.....	7
История и теория литературы.....	10
История и теория театра.....	13
История мировых цивилизаций.....	15
Языкознание .....	17
История и теория кино .....	20
Перечень вопросов к государственному междисциплинарному экзамену .....	20
Литература .....	22

## **Критерии оценки ответа на государственном экзамене**

На государственном экзамене должны быть проявлены профессиональные качества студента в процессе ответа, в том числе:

- общий уровень теоретической подготовленности студента, объем его знаний по специальности;
- умение определить актуальность темы ответа, выявить связь с современными культурными процессами;
- глубина раскрытия темы;
- научность, логичность ответа и его стилистические особенности.

### **Общие критерии**

- «отлично» – соответствует квалификационным требованиям не менее чем на 85 %;
- «хорошо» – соответствует квалификационным требованиям не менее чем на 70 %;
- «удовлетворительно» – соответствует квалификационным требованиям более чем на 50 %;
- «неудовлетворительно» – соответствует квалификационным требованиям менее чем на 50 %.

### **Частные критерии**

*1. Общий уровень теоретической подготовленности студента, объем его знаний по специальности:*

- «отлично» – очень высокий уровень теоретической подготовки; объем знаний позволяет квалифицировать ответ как высокопрофессиональный;
- «хорошо» – высокий уровень теоретической подготовки; объем знаний позволяет квалифицировать ответ на среднем профессиональном уровне;
- «удовлетворительно» – уровень теоретической подготовки невысокий; объем знаний свидетельствует о слабом уровне профессионализма;
- «неудовлетворительно» – уровень теоретической подготовки крайне низкий; объем знаний не соответствует достаточному уровню квалификации.

*2. Связь содержания ответа с современными процессами в культуре и искусстве:*

- «отлично» – связь с современными культурными процессами раскрыта, показана полно и адекватно;
- «хорошо» – связь с современными процессами раскрыта не полно;

- «удовлетворительно» – связь с современными процессами раскрыта поверхностно;
- «неудовлетворительно» – никаких параллелей с современностью в ответе нет.

### *3. Степень раскрытия содержания ответа:*

- «отлично» – содержание раскрыто полно, глубоко, развернуто, с высоким уровнем аргументации;
- «хорошо» – содержание раскрыто полностью, аргументированно, имеются некоторые недочеты;
- «удовлетворительно» – содержание раскрыто не полностью, аргументация слабая;
- «неудовлетворительно» – содержание не раскрыто.

### *4. Научность, логичность ответа, его стилистические особенности:*

- «отлично» – высокая степень научности и логичности ответа, его соответствие уровню бакалавра-выпускника;
- «хорошо» – ответ имеет определенные погрешности в логике, недостаточную степень научности, имеет ряд стилистических ошибок;
- «удовлетворительно» – ответ показывает низкий научный уровень, нарушенную логику, множество стилистических неточностей;
- «неудовлетворительно» – ответ не научен, не логичен, не соответствует уровню специалиста с высшим гуманитарным образованием.

Билеты формируются аттестационной комиссией. В билет входят два вопроса из разных дисциплин, заявленных в данной программе.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

### **1. Художественное восприятие произведений искусства**

Графика. Ксилография, литография, линогравюра. Станковая, книжная, газетно-журнальная графика. Плоскостность, лаконизм, фактура. Живопись. Специфическое свойство пластики живописи. Взаимодействие форм, объемов, цветовых пятен. Жанры живописи: исторический, бытовой, пейзажный, натюрморт. Скульптура. Объекты изображения в скульптуре. Иконопись. Композиционные приемы иконы. Иконографический метод иконы.

### **2. Искусство первобытных охотников**

Зарождение цивилизации. Магия, тотемизм, фетишизм, анимизм. Символы, определяющие возникновение культуры. Синкретизм в культуре (на примере палеолитической скульптуры). «Звериный стиль» искусства первобытного охотника. Первобытное искусство и современные технологии в дизайне интерьера.

### **3. Художественная культура Древнего Египта**

Система периодизации культуры Древнего Египта. Религиозные верования древних египтян. Архитектоничность, монументальность, декоративность египетского стиля. Египетская мифология. Система образов.

### **4. Античное искусство**

Периодизация античной греческой культуры. Система архитектурных ордеров. Нравы, обычаи людей Древней Греции. Скульптор Лисипп, «Отдыхающий Гермес». Скульптура Праксителя. Статуя Зевса (Посейдон) с мыса Артемисион. Статуи храма Зевса в Олимпии; Геракл и герои (роспись) из Орвието; храм Геры в Пестуме; рождение Афродиты, рельеф 460 г. до н.э. Портретное искусство Рима I в. до н. э.

### **5. Искусство Средневековья**

Византийское искусство V–VIII вв. Церковь св. Софии Киевской в Константинополе. Искусство периода иконоборчества. Византийское искусство IX–XII вв. Владимирская Богоматерь. Византийское искусство XII–XV вв. Романский стиль. Романский полуциркульный крестовый свод. Искусство Франции. Тимпан церкви Сен-Пьер в Муассаке 1150 г. Искусство Италии. Собор, башня, баптистерий в Пизе XI в. Готический стиль. Система контрфорсов и аркбутанов. Каркасная конструкция. Тектоническая и пластическая композиция готической системы храмов.

### **6. Искусство Древнего Востока**

Индийский стиль. Принципы, средства художественной выразительности. Буддийское вероучение и культ. Искусство Средневековой Индии (конец V–XVIII вв.). Религии Древнего Китая: культ Шан-ди, даосизм и конфуцианство. Китайская живопись Тан и Сун. Приемы пластического решения. Искусство Японии. Архитектура. Японская мифология и живопись.

### **7. Искусство Возрождения**

Гуманистическая сущность эпохи Возрождения. Ранние школы. Мастера раннего Возрождения. Мазаччо. Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Идеино-эстетическая проблематика Возрождения. «Сикстинский плафон» Микеланджело. Художественные особенности. Скульптурная композиция «Пьета», «Давид» Микеланджело. «Тайная вечеря», «Джоконда» Леонардо да Винчи. Творческий метод Рафаэля, особенности стиля.

### **8. Древнерусское искусство**

Живопись и архитектура Киевского княжества. Фрески и живопись Софии Киевской. Переработка традиционного типа крестово-купольного храма. Творчество Андрея Рублева. Своеобразие иконописной школы Фео-