

ШЛЫКОВА О.В.,
профессор

КУЛЬТУРА МУЛЬТИМЕДИА: ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Выступая новым средством электронной (цифровой) коммуникации, которое характеризуется глобальными масштабами (отсутствие территориальных и географических границ, свобода созидательной деятельности, креативность и т.д.), мультимедиа, с одной стороны, отличается интегрированием в себе всех предшествующих и существующих форм социальных коммуникаций, а, с другой, - интерактивностью, которая необратимо меняет нашу культуру.

Мультимедиа стимулирует роль научного знания как источника нововведений и инновационных решений, предполагает возможность самоподдерживающегося технологического роста и создание новой интеллектуальной технологии. Будучи информационно-коммуникативной технологией, мультимедиа как бы преодолевает физическое пространство, способствуя постепенному нивелированию разрыва между центром и периферией и отходу от концентрации культурной жизни исключительно в мегаполисах через интенсификацию обмена информацией. В результате мультимедийные технологии позволяют информационному сообществу все более свободно интегрироваться в мировые культурные процессы, обладать большим постоянно развивающимся креативным потенциалом, находить самые разнообразные и действенные формы и методы самореализации. Тотальная технологизация и медиатизация охватывают все сферы жизнедеятельности современного общества. Непременная установка на прогресс и инновацию, заложенная в самой логике развития технологий, позитивно и стимулирующе воздействует на культуру, на всех, кто активно обращается к их услугам.

Научное значение понятия «мультимедиа» не равно его семантико-лингвистическому значению, оно уточнялось на протяжении ряда лет и веков, менялось в зависимости от техники, технологии развития самих носителей и накопителей информации, а, соответственно, и тех устройств, с помощью которых они считывались. Это повлияло и на культуру чтения, культуру «считывания информации», на выбор места и хранения информации, на способы восприятия информации, тип знания как самих пользователей этих носителей информации, так и их создателей. Очевидно, что компьютеры старого поколения не позволяли воспринимать информацию в том объеме и с такими наглядными, звуковыми и видеоэффектами, которые предоставляет современная компьютерная техника. Равно, как и