

го въ мраморный; ободренные его примѣромъ Римляне перенесли высшую роскошь въ частныя дома и загородныя дачи, иливиллы. Витрувій Полліонъ принадлежитъ въѣку Августа; отъ него сохранился единственный памятникъ: написанный имъ десять книгъ объ Архитектурѣ. Агриппа соорудилъ портикъ Пантеона, нѣкоторыя храмы, акведукъ и театръ. Послѣдователи Августа продолжали украшать Римъ и области важными зданіями и храмами. При Неронѣ изысканность роскоши достигла до послѣдней крайности. Сожженный Римъ возникъ изъ пепла великолѣпнѣе Рима Августава: его золотой дворецъ превосходить все, что мы имѣемъ только историческаго въ семь родѣ; строители его были Целерій и Северъ; но, теряясь въ новыхъ изобрѣтеніяхъ украшеній, Архитектура незаметно удалялась отъ истинной, основанной на разсудкѣ красоты, и шла къ новому паденію. При Веспасіанѣ сооружено одно изъ величайшихъ зданій: амфитеатръ, извѣстный подъ названіемъ Колизея. При слѣдующихъ за нимъ императорахъ сооружаются триумфальныя арки Титан пр., навахія, форумъ Нервы и пр., но хорошій вкусъ постепенно исчезаетъ въ искусствѣ; при Траянѣ однако жъ Архитектура опять улучшается. Слѣды ея видны въ великолѣпныхъ остаткахъ форума Траянова, и ясно свидѣлствуютъ о высокихъ достоинствахъ Аполлодора, которому Траянъ препоручалъ почти всѣ значительныя строенія и между прочими термы, извѣстныя подъ именемъ сего императора, и циркъ (*Maximus*), увеличенный и возобновленный Траяномъ. Между важнѣйшими произведеніями зодчества Траянова въка можно почесть мостъ, выстроенный Аполлодоромъ чрезъ Дунай (см. *Аполлодоръ*). При Адріанѣ обнаруживается чрезвычайная дѣятельность въ области искусствъ; въ Римѣ и во всей имперіи сооружаются весьма многія огромныя и роскошныя зданія; самъ Адріанъ (см. *Адріанъ*) руководствуетъ архитекторамъ, или повѣщаеетъ возводить строенія по собственнымъ чертежамъ его. Антонинъ также обращаетъ вниманіе на искусства; они распространяются даже съ новою силою по Греціи и другимъ удаленнымъ провинціямъ, но послѣ сего императора упадокъ Архитектуры былъ совершенный. При Александрѣ Северѣ и Діоклеціанѣ построенны самыя огромныя и роскошныя термы, —

лишенные уже почти вовсе изящнаго. Сіе состояніе продолжалося до времени Константина Великаго, который, перенеся столицу Имперіи въ Византію, нанеся конечный ударъ искусствамъ въ Италіи. Римъ остался хранилищемъ, такъ сказать, забытыхъ сокровищъ, и Архитектура существовала только какъ нечто необходимое.

Новыя религіозныя понятія, отмѣтавшія почти все напоминавшее о язычествѣ, дали Архитектурѣ совсѣмъ иное направленіе на Востокъ. Юстиніанъ соорудилъ въ Константинополѣ храмъ Св. Софіи, обширный, великолѣпный; но храмъ этотъ служить лишь доказательствомъ, что самая лучшая мысль, исполненная безъ истиннаго познанія красоты, не можетъ осуществиться въ изящномъ видѣ.

Нашествіе Готовъ, Вандаловъ и другихъ варваровъ и повсемѣстная войны привели искусства на Западъ въ забвеніе. Архитектура подверглась той же участи; но забвеніе всѣхъ ея правилъ, всѣхъ принятыхъ умомъ и чистымъ вкусомъ условій красоты и стремленіе челоуѣка къ новому породили новыя роды Архитектуры.

Теодорикъ царь Остроготовъ, завладевъ Италіею, возобновлялъ существующія памятники, какъ-то: бани, акведуки и пр., покровительствовалъ художества, но не имѣлъ художниковъ; съ чувствомъ достойнымъ великаго государя, любя все великое, онъ прилагалъ попеченіе о сохраненіи древнихъ зданій, создалъ новыя, носившія на себѣ печать времени, силы и вѣдѣнія, и изъ этойто, грубой Архитектуры, почерпнутой изъ искаженныхъ основаній Римской, возникло начало Готической. Въ послѣдствіи подражатели сего рода построеній, постепенными измѣненіями, нововведеніями и улучшеніями, довели этотъ родъ зодчества до такъ называемаго Готическаго новаго, соединяющаго въ себѣ красоты ему свойственныя и оригинальныя. Во всей Европѣ таковъ былъ ходъ Архитектуры; мѣстныя причины и разнообразіе народовъ давали ей различныя отъѣтки, но прочность была единственною ея цѣлю. Такъ въ половинѣ VI вѣка образовалась новая отрасль Архитектуры, Ломбардская, коей памятники сохранились во множествѣ монастырей, разбросанныхъ по всей Италіи. Архитектура эта отличалась совершеннымъ безвкусіемъ и безотчетливостію. Замѣтить должно, что въ страхахъ, гдѣ



образование еще не потухло вовсе, как-то въ Италіи, Испаніи, Франціи и полуденной Британніи зодчество начало развиваться быстрее нежели у народовъ Германіи.

Норманы, утвердившіеся въ сѣверной Франціи, завладѣвъ Сициліею оставили также нѣкоторые памятники своего владычества; между ними замѣчательна соборная церковь въ Палермѣ.

Изъ строеній VII вѣка, въ стилѣ Ломбардскомъ сооруженныхъ, существуютъ церкви въ Павіи Св. Іоанна и Св. Михаила, въ Пармѣ Св. Іоанна, въ Бергамѣ С. Юліи, въ Ньюренбергѣ замокъ и многія другія зданія. Византійскій вкусъ Архитектуры съ плоскими куполами и мелкими колоннами, происшедшій очевидно случайно изъ остатковъ Греческой и Римской Архитектуры, извлеченныхъ изъ развалинъ, и употребленныхъ въ новыхъ строеніяхъ, въ послѣдствіи привился къ Ломбардскому, и изъ сего смѣшаннаго стиля замѣчательнѣйшія зданія суть: соборная церковь въ Пизѣ, построенная архитекторомъ Бускетто въ XI вѣкѣ; тамъ же колокольня, построенная Нѣмецкимъ архитекторомъ Вильгельмомъ, и Миланскій соборъ, сооруженный въ XIV столѣтіи. Отъ Византійской (смѣшанной) произошла такъ называемая Новая Греческая архитектура, коей памятники суть: церковь Св. Марка въ Венеціи, великолѣпная церковь въ монастырѣ Монреаль въ Сициліи, дворцовая церковь въ Палермѣ и многія другія. Сія Архитектура хотя и не можетъ выдержать анализъ строгаго разсудка, но богата выраженіемъ, сильна своею характеристикою, плѣнительна разнообразіемъ и своею, можно сказать, дикою красотою, нелишненною стройности и простоты формъ.

Происхожденіе и образование трехъ родовъ Архитектуры, Арабской, Мавританской и Готической, съ ихъ подраздѣленіями должно отнести къ эпохѣ переселенія народовъ. Арабская, или собственно Сарацинская, Архитектура возникла въ Азіи отъ Египетской и Греческой, Мавританская развита Маврами въ Испаніи. Готическая произошла, какъ видно изъ вышеказаннаго, отъ остатковъ Архитектуры Римской и частью отъ Мавританской.

Первые два рода между собою мало различаются. Готическая же Архитектура, хотя и не чужда заимствованій отъ Мавритан-

ской, но породила свои правила и содѣлалась совершенно отдѣльною и самостоятельною.

Памятники Арабской или Сарацинской Архитектуры можно видѣть во множествѣ въ Сиріи и Египтѣ; сія Архитектура отличается особенно дерзкимъ устройствомъ сводовъ, большими массами съ мелкими частями, тонкостью колоннъ, множествомъ украшеній, извѣстныхъ подъ именемъ арабеска (см. *Арабески*) и чрезвычайнымъ разнообразіемъ. Главное различіе Арабской Архитектуры Азіи и Египта отъ Мавританской въ Испаніи, состоитъ въ формѣ арокъ. Арабы ихъ дѣлали болѣе къ верху эллиптическими и часто даже заостренными; Мавры же описывали ихъ частью правильнаго круга, такъ что сводъ въ пятахъ своихъ суживается. Между остатками Архитектуры Сарацинской въ Египтѣ сохранились стѣны Александріи (878), выстроенныя Халифомъ Мотавакелемъ, и тамъ же мечеть, городскія ворота и мечеть въ Каирѣ, развалины дворца Каирскихъ Султановъ, разные строенія временъ Султана Саладина, а также мечети въ Алепѣ, Іерусалимѣ и проч.

Въ VIII столѣтіи Мавры вытѣснили изъ Испаніи и Португаліи утвердившихся на семь полуостровѣ варваровъ, и уничтожили тамъ Готское царство. Владѣя этою страной, ввели они свою Архитектуру, и хотя сіи новыя завоеватели нашли существующее въ ней строительное искусство, но, знакомые съ развалинами Греческихъ, Римскихъ и Египетскихъ памятниковъ, и бывъ въ торговыхъ сношеніяхъ съ Индіею, они, руководимые воспоминаніями, составили собственную Архитектуру величавую, спокойную, роскошную, какъ голубое небо, подъ которымъ обитали. Одинъ изъ знаменитѣйшихъ памятниковъ Архитектуры Мавританской существуетъ еще въ совершенной сохранности въ Гренадѣ. Это Альгамбра (см. это), служившая некогда сямъ пришельцамъ крѣпостію и дворцомъ. Въ Кордовѣ большая мечеть, обращенная нынѣ въ соборную церковь, есть также ихъ произведеніе.

Въ VIII вѣкѣ одни Сарацины занимались художествами и науками. Художники ихъ, соединенные въ тайное общество братьевъ каменщиковъ, и имѣвшіе членовъ его у другихъ народовъ, сохранили въ тайнѣ руководства строительнаго искусства, и такимъ образомъ овладѣли строительною частью почти



повсемьство, отъ Индіи до береговъ Португалии.

Главныя черты Готической Архитектуры суть необыкновенная роскошь каменотесной и скульптурной работы, заостренные своды и арки, чрезвычайное раздробленіе большихъ массъ на мелкія, и пирамидальность въ нѣкоторыхъ частяхъ и цѣломъ. Готическая Архитектура, какъ и другія, имѣла свое время младенчества и совершеннаго развитія. Въ началѣ, своды основывались въ этой Архитектурѣ на коротенькихъ и толстыхъ столбахъ, и употреблялось менѣе украшеній скульптурныхъ; въ послѣдствіи же они представляются висящими въ воздухъ; гладкія стѣны покрываются безчисленными и прихотливыми украшениями; башни, окна прорѣзываются какъ кружева, но сіи двѣ эпохи имѣли различныя направленія. На Сѣверѣ, подъ мрачнымъ небомъ его, Готическая Архитектура возникаетъ вмѣстѣ съ Христіанствомъ, и представляется строгою, выразительною, сильною и такъ сказать мечтательною въ своемъ характерѣ, какъ народы странъ полуночныхъ: на Югѣ является она во вкусѣ Архитектуры Мавровъ, которые какъ, обитатели благораствореннаго климата, искали въ своихъ портикахъ, освѣжаемыхъ фонтанами, болѣе наслажденія и прохлады, чѣмъ защиты отъ непогодъ, и потому здѣсь она игривѣе и роскошнѣе. Къ тому же чрезъ сношенія полуденныхъ народовъ Италіи съ Африкою, сей родъ Архитектуры могъ быть болѣе подвѣнъ Архитектурѣ Сарацинской. Самый ощутительный примѣръ сего рода Готическаго вкуса находимъ мы въ Сициліи, въ церкви Святыя Маріи (S-ta Maria della Catena) въ Палермѣ; одно сходство сего вкуса съ Готическимъ, существующимъ на сѣверѣ, есть отдалка въ украшеніяхъ, нѣкоторыя заостренныя арки и тоненькія вырубленія въ стѣнахъ колонны; впрочемъ же сіе зданіе во всемъ различествуетъ: три арки главнаго входа параболическія и лежать на колоннахъ, мало уклоняющихся отъ чистаго Коринфскаго ордена; въ фасадѣ находятся избѣженныя въ стѣнахъ полукруглыя арки; во всемъ сохранены какое-то единство, простота, счастливое раздѣленіе частей, превосходное выполненіе постройки, представляющее въ цѣломъ нѣчто обворожительное!

Замѣчательнѣйшіе памятники Готической Архитектуры въ Германіи суть: Страсбургъ-

ская колокольня, соборная церковь въ Кобленцѣ, церковь С. Стефана въ Вьеннѣ и колокольня въ Фрейбургѣ; во Франціи соборъ въ Парижѣ Пресвятыя Дѣвы (Notre Dame), прекрасная колокольня собора въ Шартрѣ; великолѣпныя зданія и многія развалины въ Нормандіи; въ Англіи аббатство Вестминстерское, каедральная церковь въ Іоркѣ, и многія другія церкви и зданія, и въ числѣ послѣднихъ большое число загородныхъ домовъ. Въ лучшую эпоху Готической Архитектуры было изобрѣтено искусство расписывать стекла въ окнахъ.

Въ XV вѣкѣ, со введеніемъ Христіанской Вѣры въ Россіи, начинаются у насъ первыя понятія о строительномъ искусствѣ. Греческіе художники, вызванные въ то время въ Россію, безъ сомнѣнія имѣли послѣдователей Русскихъ, но искусство не получило прочнаго основанія, и если были возведены какія значительныя зданія и особенно церкви, то симъ обязаны преимущественно иностранцамъ. Церкви Кіевскія, Владимірскія, Новгородскія, разумѣется самыя старинныя, носятъ на себѣ печать Византійской или Новогреческой Архитектуры. Въ послѣдствіи, во время Татарскаго ига и особенно, когда утвердилась Москва, стали у насъ появляться Нѣмецкіе и Италіянскіе зодчіе, но они должны были приравливаться къ обычаямъ и потребностямъ народа Русскаго, и потому не смѣли въ церковную Архитектуру, ввести стиль чисто Готическій. Нѣскольکو башенъ и теремовъ построенныхъ въ семъ стилѣ, не могутъ служить доказательствомъ, чтобы этотъ родъ Архитектуры былъ усвоенъ Русскими. Они не легко измѣняли обычаямъ отцовъ своихъ, Князья и вельможи любили жить по старинѣ въ деревянныхъ домахъ.

Въ стилѣ церковной Русской Архитектуры ясно видны слѣды Восточнаго вкуса и большое сближеніе съ Индійскою Архитектурою; прищецы каменщики могли внести этотъ вкусъ, не чуждый оригинальности, но вовсе лишенный отчетливости въ частяхъ. Не смотря на это Кремль, белокаменный съ его золотыми маковками, возникшій не вдругъ, и соединяющій зданія разныхъ вкусовъ, въ разное время и разными архитекторами сооруженныя представляетъ цѣлое обворожительное. Церковь Василія Блаженнаго, по странности Архитектуры своей, особенно примѣчательна. Она можетъ



служить образцем вкуса Русской Архитектуры, которая не имѣетъ совершенствъ Готической какъ строительное искусство, не имѣетъ оболочки, такъ сказать, мечтательности, современной романтическому духу рыцарства, но въ своемъ началѣ показываетъ какой-то блескъ пѣнистый народа, выходящаго изъ состоянія варварства, и начинающаго чувствовать свою самобытность. Начало совершеннаго перерожденія Архитектуры и сближенія ея съ Европейскою современною совершилось съ основанія С. Петербурга и преобразования Россіи Петромъ Великимъ.

Въ XV вѣкѣ занимается въ Италіи новая зари для Искусствъ; начинается пробуждаться любовь къ изящному; появляются художники, и подъ покровительствомъ государей и просвѣщенныхъ любителей, обращаются къ изученію забытыхъ остатковъ древней Архитектуры. Это даетъ новую жизнь зодчеству: оно быстро распространяется и находитъ вездѣ своихъ покровителей. Римъ могуществомъ и богатствомъ Папъ возражается изъ развалинъ блестящихъ, великодушныхъ; Медичи украшаютъ Флоренцію. Во всей Италіи развивается соревнованіе; но не вдругъ постигаютъ истинныя красоты древности, не вдругъ оставлены предубѣжденія, утвердившіяся въобычнымъ навыкомъ. Брунелески, родомъ Флорентинецъ (ум. 1444), первый открываетъ и опредѣляетъ различіе орденовъ; онъ воздвигаетъ огромный куполъ на соборной церкви во Флоренціи, начатой архитекторомъ Арнольфомъ ди Лапо. Леонъ Баптиста Альберти способствуетъ много къ распространенію ученія о древней Архитектурѣ своими сочиненіями. Андрей Органъ, вводитъ опять арки съ полнаго центра. Микелоццо, показываетъ роскошь въ украшеніяхъ, и улучшаетъ удобства при составленіи плановъ въ частныхъ строеніяхъ. Браманте Ладзаро трудится надъ изысканіемъ отношенія частей Архитектуры между собою (1514 ум.). Андр. Кондучи, изобрѣтаетъ разныя машины для поднятія тяжестей (ум. 1529). Балтазаръ Перуцци вводитъ въ употребленіе древнія украшенія (ум. 1536). Себ. Серліо пишетъ объ Архитектурѣ (ум. 1540). Микеле Сант-Микеле изобрѣтаетъ новое устройство укрѣпленій, и вообще оказываетъ весьма важныя услуги инженерному строительному искусству (умер. 1559). Аллон. Бер-

руджинетте переносятъ возобновленную Архитектуру изъ Италіи въ Испанію (ум. 1561). Микель-Анжело Буонаротти сооружаетъ куполъ Св. Петра (ум. 1564). Джакомо Бароцци Виньола и Галеато Алесси (ум. 1573), Андрей Паладіо (ум. 1580), Винч. Скамоцци и Бант. Амманати (ум. въ 1592) и многіе другіе украсили собою XVI вѣкъ. Доминикъ Фонтана, воздвигшій обелискъ на площади С. Петра (ум. 1607), Витторіа (1603), Лувги (1619), Мадерни (умер. 1620), Доминикино (1641), Фр. Борромини съ большимъ воображеніемъ, но развращеннымъ вкусомъ (ум. 1667); Джіов. Лор. Бернини архит. и скульпторъ въ 1680, Кард. Райнальди (1691) и многіе другіе прославились въ XVII вѣкѣ. Карлъ Фонтана (ум. 1714), Алек. Галлеа (1737), Галли (1739), Леони, (1746), Луд. Ваввителли (1773), Джироламо дель-Поццо и многіе другіе, послѣдователи сей школы въ XVIII вѣкѣ, вѣд. слон

Изъ сего видно, сколько достойныхъ, отличныхъ людей трудился надъ улучшеніемъ зодчества въ теченіе трехъ вѣковъ; но или не успѣли еще открыть всѣ таинства изящнаго и особенно въ Греческой Архитектурѣ, или приносили дань своему времени и желали создать что-то новое, своею одлаившееся по тому правилу школы, и потому, прилагая древнюю Архитектуру къ зданіямъ своего времени, они почти нигдѣ не сохраняли строгости древняго зодчества, не терившаго простоты даже въ самой роскоши, а потому Архитектура сего времени въ сущности часто имѣетъ болѣе погрѣшностей противъ разсудка и вкуса, чѣмъ даже варварская Архитектура средних вѣковъ; она еще менѣе можетъ выдержать анализъ строгой критики. Въ перергнутыхъ и прерванныхъ линіяхъ, въ собравныхъ въ кучу и вросшихъ одна въ другую пилястрахъ нельзя открыть ни одного изъ началъ, такъ сказать, самобытной Архитектуры. Главная же ихъ погрѣшность состоитъ въ размѣрѣ. Мѣра—условіе столь важное въ зодествѣ, условіе, передающее художнику власть управлять высшею частью искусства; власть управлять красою! Архитекторы сихъ вѣковъ увлеклись бурною изобрѣтательностью, хотѣли часто пѣнять огромностью, и въ то же время уничтожали эту огромность раздробленіемъ на части; избытокъ или новостъ украшеній мало приличныхъ довершали иногда разстройство эффекта, и прекрасныя идеи осуществлялись



худо. Конечно Паллади, Виньоли и нѣкоторые другіе держались чистаго прекраснаго стиля; но какъ не замѣтить, что художникъ, какъ-бы Борромини, одинъ былъ достаточно, чтобы совратить искусство съ прямого пути, а онъ, къ несчастію, былъ не одинъ!

Во Франціи возрожденіе искусствъ совершилось при Францискѣ I; по его повелѣнію воздвигнутъ прекрасный фонтанъ, прозванный des Innocens, часть Лувра и разныя другія зданія. При Генрихѣ II Архитектура замѣчательна по чрезвычайной отдѣлкѣ частей, хотя немного кудревата; въ это время вкусъ она продолжается до Генрихъ IV. При немъ и Лудовикъ XIII вкусъ Французской Архитектуры изувѣчивается употребленіемъ самыхъ безсмысленныхъ украшеній. ЛеМерсье, Бросъ, Мансаръ производятъ много значительныхъ строеній, и въ числѣ ихъ церкви С. Рока, Стробны, мостъ извѣстный подъ именемъ pont au change; и проч.

При Лудовикѣ XIV всѣ искусства возвышаются во Франціи, но Архитектура не избавляется отъ излишества въ украшенияхъ и дурнаго вкуса. Во Франціи ни прежде, ни послѣ не строили болѣе какъ въ этотъ вѣкъ. Повелѣніемъ сего Короля сооружена великолѣпная колоннада Лувра архитекторомъ Перольтомъ; (имъ же переведенъ на Французской языкъ Витрувій). Воздвигается знаменитый дворецъ Версальскій, триумфальныя ворота и много другихъ зданій. При Лудовикѣ XV хотя Архитектура продолжаетъ удаляться отъ чистаго вкуса, однако еще много замѣчательныхъ зданій по красотѣ, воздвигнуто въ это время; между ими должно считать фасадъ церкви Св. Сюлпиція, военную школу, начатую церковь Св. Женевиевы, монетный дворъ, и проч. Къ сему можно еще причислить исполненныя постройки во всей Франціи; какъ-то: площади, мосты и проч. XIX вѣкъ представляетъ много замѣчательныхъ зданій во Франціи въ лучшемъ вкусѣ; таковы Парижская биржа, церковь Св. Магдалины, триумфальныя ворота при Тюльери, комическая опера, и проч. Гражданская Архитектура получила счастливый оборотъ; расположеніе частныхъ домовъ въ отношеніи къ удобству также много выиграю.

Со времени возвышенія искусствъ во Франціи, она можетъ гордиться большимъ числомъ отличныхъ зодчихъ. Въ XVI вѣкѣ извѣ-

стны: Филибертъ де Лормъ, какъ основатель Французской школы. Петръ Леско, сочинитель плана Лувра, и нѣкоторые другіе; въ XVII вѣкѣ Ф. Мансаръ; Луи ле Во; Ф. Блондель, сочинитель курса Архитектуры; Клавій Перрольтъ, строитель обсерваторіи и колонады Лувра; Антоній Ленотръ, строитель церкви du Port-Royal и многихъ другихъ; въ XVIII вѣкѣ К. А. д'Авиле, Ю. Гардуэнъ Мансаръ, строитель Трианона, оранжереи въ Версали и множества другихъ зданій. Ал. Ж. Баптистъ де Блондръ, умершій въ С. Петербургѣ; Жиль-Мари Оппенордъ, отличавшійся въ свое время искусствомъ внутреннихъ украшеній, и его ученикъ, О. Ф. Блондель, извѣстный своими сочиненіями объ Архитектурѣ; Ж. Жерменъ Суффло, сверхъ множества произведенныхъ имъ строеній, воздвигшій по собственному проекту церковь С. Женевиевы, де Вальи, строитель Французскаго театра; Буле, и многіе другіе. Въ нашъ вѣкъ Франція имѣетъ многихъ отличныхъ Архитекторовъ, какъ-то: Персье, Фонтена и проч.

Въ Англіи сохраняется вкусъ Готической Архитектуры гораздо долѣе; можно сказать, что онъ до сего времени не переставалъ быть любимымъ вкусомъ, хотя и не исключительно предпочтенъ другимъ вкусамъ. Британскій архитекторъ Инногъ Джонсъ, родившійся въ концѣ XVI и умершій въ половинѣ XVII вѣка почитается въ числѣ отличныхъ подражателей Палладіо. Знаменитый Христоворъ Рень (Wren) начинаетъ построеніе церкви С. Павла въ 1675 г. и оканчивается въ 1710 году а также и много другихъ строеній во вкусъ современной ему Италіанской Архитектуры. Англія вообще до половины XVIII вѣка представляетъ намъ мало строеній въ новомъ стилѣ; но съ этого времени многіе архитекторы путешествуютъ въ Грецію, Италію, Индію, и вводятъ въ употребленіе сіи разныя роды Архитектуры. Въ нынѣшнемъ вѣкѣ строительное искусство, имѣющее цѣлю способствовать промышленности и торговлѣ, сдѣлало чрезвычайные успѣхи. Между сего рода построеній особенно замѣчательны: желѣзная дорога для паровыхъ каретъ между Лондономъ и Ливерпулемъ; Лондонскій мостъ, построенный изъ гранита, превосходящій отверстіями своихъ арокъ, всѣ мосты въ мірѣ, подземный ходъ подъ Темзою, кото-