

ПОСЛАНИЕ ВАСИЛИЯ КАЛИКИ О РАЕ

В XIV столетии значительную политическую, экономическую и культурную роль играл на Руси Великий Новгород, по отношению к Северо-Восточной Руси вполне самостоятельное государство. Более того, от поддержки или неподдержки последнего зависела в каком-то смысле судьба северо-восточных князей в их борьбе за великокняжеский ярлык. Да и новгородский архиепископ был вторым лицом после митрополита в иерархии русской церкви. Причем так же сравнительно независимым от первоиерарха, ибо от последнего он получал лишь только посвящение, а избираем бывал во владыки — до второй половины XV в. — по решению новгородцев. Особое положение Новгородской земли определило и особенный характер существования и развития в Новгороде древнерусской культуры. Здесь процветала иконопись, храмоздательство, книгописная деятельность. Достаточно сказать, что большинство дошедших до нашего времени древнерусских пергаменных рукописей — особенно XIV в. — именно новгородского происхождения. Это «Евангелия», «Апостолы», различные богослужебные сборники, «Прологи», сборники проповедей типа «Измарагдов» и «Златой цепи»; это в частности знаменитый иллюминированный житийный сборник, содержащий также и «Толковую Палею», который в XVI в. принадлежал воспитателю Ивана Грозного, благовещенскому попу Сильвестру, члену «Избранной рады» и новгородцу по происхождению. С XI в. вплоть до XVII столетия в Новгороде сохранялось живая и непрерывная традиция летописания. В частности, свод древнейших новгородских событий был зафиксирован на рубеже XIII-XIV вв. в так называемой «Новгородской первой летописи старшего извода». Другой знаменитый летописный свод — «Новгородская первая летопись младшего извода» — был создан в конце 30-х годов XV столетия. Эти