

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

## Главный редактор

Т. Б. Сиднева

## Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

## Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

## Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

## Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

## Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)

## Содержание

### Проблемы теории и истории музыки

<i>Евдокимова А. А.</i> Осмогласник Корнелия Станковича: гармонизация сербской монодии	3
<i>Кузнецов Г. А.</i> Зигмунд — «антигерой» или сокрушитель основ несправедливого мира? К проблеме трактовки партии Heldentenor в «Валькирии» Вагнера	10
<i>Сорокин Н. В.</i> Дискретность повествования в I части Второй симфонии Г. Малера и ее отражение в дирижерских интерпретациях	14
<i>Казанцева Л. П.</i> Стилиевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов	21
<i>Присяжнюк Д. О.</i> Закон преодоления (О Композициях В. Екимовского начала XXI века)	27
<i>Макина А. В.</i> Жанры песенного фольклора в хоровом цикле «Русский календарь» Л. В. Горбунова	33
<i>Сыченко Г. Б.</i> «Видимое» vs «слышимое»: к проблеме нотирования шаманской музыки	38
<i>Горбачева Ю. С.</i> Особенности звуковысотной организации в шаманском обряде чалканцев и ее связь с измененным состоянием сознания шамана	44
<i>Сарварова Л. И.</i> Мунаджаты хвалынских татар-мишарей: Особенности ладозвуковой организации	49
<i>Пыльнева Л. Л.</i> Традиционные жанры в творчестве композиторов Бурятии, Тувы и Якутии	53
<i>Чжан Кэу.</i> Роль музыкально-исторических трудов Сяо Юмэя в китайском музыковедении	62

### Проблемы теории и истории исполнительства

<i>Коротина А. А.</i> Авторские клавиры фортепианных концертов С. С. Прокофьева: методы трансформации оркестровой партитуры	67
---	----

### Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Рахманова Н. Н.</i> Понятие стиля в звукозаписи	75
--	----

### Неизвестные страницы истории музыкальной культуры

<i>Гуревич В. А.</i> Иван Ярнович в Санкт-Петербурге	80
--	----