

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Е. А. Рахманькова

А. Н. Островский – либреттист

Шуя 2011

УДК 821.161.1 Островский Печатается по решению редакционно-
ББК 83.3 Р1-8 издательского совета ГОУ ВПО «Шуй-
Р-27 ский государственный педагогический
университет»

Научный редактор
доктор филологических наук *И. А. Овчинина*

Рецензенты:

Ю. В. Лебедев, доктор филологических наук, профессор;
Н. Л. Ермолаева, кандидат филологических наук, доцент

Рахманькова Е. А.

А. Н. Островский – либреттист / Е. А. Рахманькова. – Шуя: Изда-
тельство ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. – 155 с.

В монографии впервые обстоятельно анализируются оперные либ-
ретто А. Н. Островского, их поэтика, система образов, сопоставляются
тексты либретто «Сват Фадеич», «Гроза», «Вражья сила» с текстом пьес,
раскрываются жанрово-композиционные особенности оперных сценари-
ев, связанные с эстетикой оперного искусства. В книге проведена рекон-
струкция истории создания либретто и уточнены некоторые спорные мо-
менты, касающиеся вопросов их авторства. В работе показано, что опер-
ное либретто является самостоятельным и эстетически значимым драма-
тургическим жанром в творчестве А. Н. Островского. Материалы моно-
графии могут быть полезны учёным, аспирантам, учителям, студентам и
учащимся, а также всем, кто интересуется творчеством А. Н. Островского.

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Министер-
ства образования и науки в рамках реализации ФЦП «Научные и
научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 –
2013 годы*

ISBN 978-5-86229-228-2

© Е. А. Рахманькова, 2011
© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Овчинина И. А. Новая грань творчества А. Н. Островского</i>	4
От автора	5—14
Глава I. «Сват Фадеич». Первый опыт А. Н. Островского в жанре оперного либретто	15—49
Глава II. «Гроза». Новая интерпретация известной драмы	50—96
Глава III. «Вражья сила» как народно-бытовая музыкальная драма	97—145
Глава IV. А. Н. Островский об оперном театре	146—153
Заключение	154—155