

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма»
(ГЦОЛИФК)

КУЗЬМИЧЕВА Е.В., ТРОФИМОВА И.В., ГРИГОРЕНКО О.Е.

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для
студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников», профиль «Художественно-
спортивные праздники»

Москва-2013

Утверждены на заседании ЭМС
гуманитарного института ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»
Протокол № 23 от 26 декабря 2012 г.

УДК: 792(07)
С 93

Кузьмичева Е.В., Трофимова И.В., Григоренко О.Е.

Сценарное мастерство: Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2012. - 39 с.

Рецензент: Шишова Н.С. – к.к.н., проф. кафедры культурологии, социокультурной антропологии и социальных коммуникаций

Методические рекомендации содержат задания и учебный материал по основным темам учебной программы для проведения практических занятий.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Сценарное мастерство» является одной из важнейших, вводящей студентов в будущую профессию. Она раскрывает студентам суть основной работы драматурга, учит анализировать драматический материал, создавать собственные драматургически выстроенные сценарии, правильно оформлять свою работу на бумаге на всех этапах подготовительного процесса - от разработки сценария до ее воплощения.

Структура курса «Сценарное мастерство» включает в себя лекционные, семинарские, практические и индивидуальные занятия.

Цель данного курса - изучение основ классической театральной драматургии, концертной драматургии, драматургии театрализованных представлений, массовых зрелищ, в том числе и спортивно-художественных, подготавливающих будущих специалистов к самостоятельному творчеству - созданию сценария одного из видов представления и праздника.

Задачи курса:

- ознакомление с классической театральной драматургией;
- знакомство с драматургией концертного действия, театрализованного представления, массового спортивно - художественного праздника;
- освоение опыта создания драматургического материала;
- развитие самостоятельности мышления режиссера- сценариста, создающего литературную основу для своей постановки.

Курс логично взаимосвязан прежде всего с профессионально-ориентированными дисциплинами «Массовые спортивно-художественные представления», «Основы режиссуры художественно-спортивных праздников» «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория театра», «История и теория массовых праздников».