

ББК 63.3(0)3 3-49

3-49

Зелинский ?.?

История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995 - 380 с: илл. (Кн. серия "Modus vivendi"). ISBN 5-85233-014-0

OCR: М. Бычков, март 2003 г.

Книга проф. СПб Императорского Университета Ф.Ф.Зелинского, замечательного знатока Античности и переводчика, представляет собой первый в Европе опыт изложения истории античной культуры для целей ее систематического изучения и может быть использована как в качестве учебного пособия в средней и высшей школе, так и для самостоятельного чтения более подготовленным читателем. Настоящее, второе, издание книги (первое - 1914 г.) заново отредактировано, снабжено популярным комментарием и иллюстрациями.

ББК 63.3(0)3

ISBN 5-85233-014-0

ТОО "Марс", оформление, 1995

Ц ТОО "Магик-Пресс", 1995

Д С.П.Заикин, примечания, 1995

{Введение}

і 1. Понятие "{культура}" определяют обыкновенно как совокупность условий окружающего нас быта. Недостаточность этого определения, неизбежно порождающего дальнейший вопрос "а что такое быт?", преодолевается делением культуры на материальную, общественно-экономическую и духовную, причем под первую подводится то, что служит человеку для удовлетворения его физических нужд (пища, одежда, жилище, утварь, оружие), под вторую - всякого рода группировки человеческих особей, имеющие целью поддержание их жизни и благосостояния (семья, род, колено, сословия, профессиональные организации, государство), а под третью - все, отвечающее идеальным запросам человека как мыслящего и чувствующего создания (религия, нравственность, искусство, наука). Это деление удовлетворительно в том отношении, что дает возможность ввести в установленные им рамки все культурные явления; оно поэтому вполне пригодно для всех сочинений преимущественно {справочного} характера. Неудовлетворительно оно не столько вследствие зыбкости границ между установленными отделами (таковая - неизбежный спутник всех подобного рода делений), сколько вследствие своего чисто внешнего характера, обусловленного отсутствием центральной, объединяющей идеи. Таковую нам может дать только та наука, которая лежит в основе всех вообще гуманитарных наук, а именно - {психология}, как это покажет дальнейшее.

і 2. Относя понятия "культура" и "быт" к числу тех первичных понятий, содержание которых получается нами не столько аналитически - путем определения, сколько синтетически - путем бессознательного сложения однородных явлений, мы прежде всего должны обратить наше внимание на основную разницу между {человеческой} культурой и той, которая наблюдается в животном мире. Разница эта состоит в бесконечной *изменяемости* первой и принципиальной неизменяемости второй.

Европейское человечество испытало огромные изменения своей культуры за тот период своей истории, который отделяет античность от наших времен; за тот же период семейный быт ласточек и общинный быт муравьев остался тем же, каким был раньше. Животный быт если и изменяется, то либо в смысле бессознательного приспособления к изменившимся внешним условиям жизни, либо (в кругу так называемых домашних животных) под непосредственным воздействием человека; принципиально же он неизменяем.

Отсюда следует, что {история} культуры возможна только для человека, но не для животного мира.

і 3. Но, спрашивается, какие же силы влияют на изменение быта человека, обуславливая собой развитие человеческой культуры? Вопрос этот поныне представляется спорным, и при его решении намечаются две крайние культурно-исторические теории.

Согласно одной из них, изменения условий человеческого быта объясняются стремлением человечества - ив отдельных его особях и в его социально-политических группах - к увеличению своего материального благосостояния, то есть силами экономического характера, вследствие чего самой теории присвоено название {экономического материализма}. Эта теория, будучи применена с научной осмотрительностью и со знанием дела, раскрыла много важных сторон специально в области материальной и общественно-экономической культуры (см. выше і 1); но в своем стремлении к