

А

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ О МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»

Журнал основан в 2013 году
Выходит 4 раза в год



Московский педагогический государственный университет основан 140 лет назад

Учредитель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

Издатель: Издательство «Прометей»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

В. Л. Матросов (председатель)

академик РАН, академик РАО, профессор

Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)

профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России

В. А. Гергиев

народный артист России

В. А. Гуревич

профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга

Б. М. Неменский

профессор, академик РАО, народный художник России

М. И. Ройтерштейн

профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения

А. С. Соколов

профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

Г. М. Цыпин

профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России

Р. К. Щедрин

композитор, народный артист СССР

С. Б. Яковенко

профессор, доктор искусствоведения, народный артист России

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Е. В. Николаева

(главный редактор)

– доктор педагогических наук, профессор

Э. Б. Абдуллин

– доктор педагогических наук, профессор

П. В. Анисимов

– кандидат педагогических наук, доцент

Б. Р. Иофис

– кандидат педагогических наук, доцент

С. М. Мирошниченко

– кандидат искусствоведения, профессор

А. В. Торопова

– доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

Ю. М. Севрюкова

Верстка

И. Б. Якульская

Дизайн обложки

А. Н. Ермак, И. В. Нартова

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Матросов В. Л. Кафедра ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» как новое структурное подразделение Московского педагогического государственного университета	7
--	---

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целковников Б. М. Философия музыкального образования у порога Жизни	11
Щербакова А. И. Музыка и музыкальное образование как фактор духовно-нравственного обновления общества	17
Миклина Н. Н. Интеграционные ресурсы языка и речи музыки	22
Майковская Л. С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства	28
Гильманов С. А. Центрация на произведении как принцип музыкального образования.	33

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Торопова А. В. Музыкальный интеллект: сущность, структура и пути развития	40
Базанова О. М., Бурзик А., Гвоздев А. В. Исполнение музыки во flow-состоянии: психофизиологические корреляты	48
Барышева Т. А. Art-IQ — структура и диагностика художественного интеллекта ребёнка	55
Рева В. П. Музыкальное восприятие как самопознание личности	64
Галкина Е. В. Психолого-педагогический и психофизиологический подходы к постановке проблемы исполнительской успешности учащихся	71

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Иофис Б. Р. Фольклорное интонирование как сочинение музыки: педагогический аспект.	77
Жуков С. В. Развитие ладогармонического слуха учащихся подросткового возраста средствами вокального ансамблевого исполнительства	83
Аброскина Н. Ю. Построение теоретико-методической модели формирования основ полифонического мышления учащихся младшего подросткового возраста в условиях дополнительного образования.	87

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

Малинковская А. В. Исполнительско-педагогическая школа как явление музыкальной культуры и образования	94
Мариупольская Т. Г. Основные черты русских музыкально-исполнительских традиций: исторический и теоретический аспекты	103

СОДЕРЖАНИЕ

Николаева А. И. Парадоксы музыкального стиля в исполнительстве и педагогике	110
Корноухов М. Д. К проблеме актуализации феномена интерпретации в современном музыкально-педагогическом образовании	116
Барвинская Е. М. Вопросы вокально-педагогической работы с детьми и подростками	124
Рычкова М. А. Особенности пластической интерпретации музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе	130

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Благинина Т. И. У истоков становления и развития международного сотрудничества в сфере музыкального образования	137
Дорошенко С. И. История российского музыкального образования с позиции диалога культур столицы и провинции: Специфика периодизации (X — начало XX вв.)	143
Гвоздевская Г. А. Традиционное музыкальное образование в Японии: историко-теоретический аспект	150
Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Современные теоретические представления об уроке музыки	155
Артёмова А. В. Будущее музыкального образования в век беспроводного телефона	166
Сведения об авторах	172

Matrosov V. L. UNESCO Chair in Musical Art and Education in Life-long Learning as New Organization Department of the Moscow State Pedagogical University	7
---	---

METHODOLOGY OF PEDAGOGICS OF MUSICAL EDUCATION

Tzelkovnikov B. M. Philosophy of musical education at life's door	11
Shcherbakova A. I. Music and musical education as the factor of spiritual-moral renewal of the society	17
Miklina N. N. Integration resources of the language and speech of music	22
Maykovskaya L. S. Developing ethno cultural tolerance by means of music art	28
Gilmanov S. A. Piece-centering approach as a principle of music education	33

MUSIC PSYCHOLOGY, THE PSYCHOLOGY OF MUSIC EDUCATION

Toropova A. V. Musical Intelligence: the essence, structure and ways of development	39
Bazanova O. M., Burzik A., Gvozdev A. V. Music performance in flow-state: psychophysio-logical correlates	48
Barysheva T. A. Art-IQ: structure and diagnostics of art intelligence of child	55
Reva V. P. Musical perception as self-knowledge of a personality	64
Galkina E. V. Psychology-pedagogical and psychophysiological approaches to the problem of mastery success of students	71

MUSICAL HISTORICAL AND THEORETICAL EDUCATION

Iofis B. R. Folklore intoning as music creation: pedagogical aspect	77
Gukov S. V. Development of tonality harmonious of musical earing of adolescents by vocal ensemble performance	83
Abroskina N. Y. Creation of the theoretical-methodical model of polyphonic thinking formation by primary adolescent age pupils in conditions of additional education	87

MUSICAL PERFORMANCE AND EDUCATION

Malinkowskaya A. V. Schoolmasterly Experience in musical Performance and it's historical Destiny	94
Mariupolskaya T. G. The main features of Russian musical pianistic traditions: historical and theoretical aspects	103
Nikolaeva A. I. Paradoxes of a musical style in performance and pedagogy.	111
Kornoukhov M. D. To the problem of actualization of interpretation phenomenon in modern musical and pedagogic education	116
Barvinskaya E. M. The problems of vocal and pedagogical practice with children and adolescents	124
Rychkova M. A. Peculiarities of plastic interpretation of musical compositions during music lessons at comprehen-sive schools	130

CONTENTS

HISTORY, THEORY AND METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION

Blaginina T. I. At the formation and development source of the international cooperation in the field of music education	137
Doroshenko S. I. History of russian musical education from the point of the dialogue of cultures of the capital and the provinces: specificity of periodization (X — beginning of the XX cc.)	143
Gvozdevskaya G. A. Traditional music education in Japan: historical and theoretical aspects	150
Abdullin E. B., Nikolaeva E. V. Modern theoretical ideas about lessons of music	155
Artemova A. V. The future of music education and the cell phone era	166
Information about the authors	175