

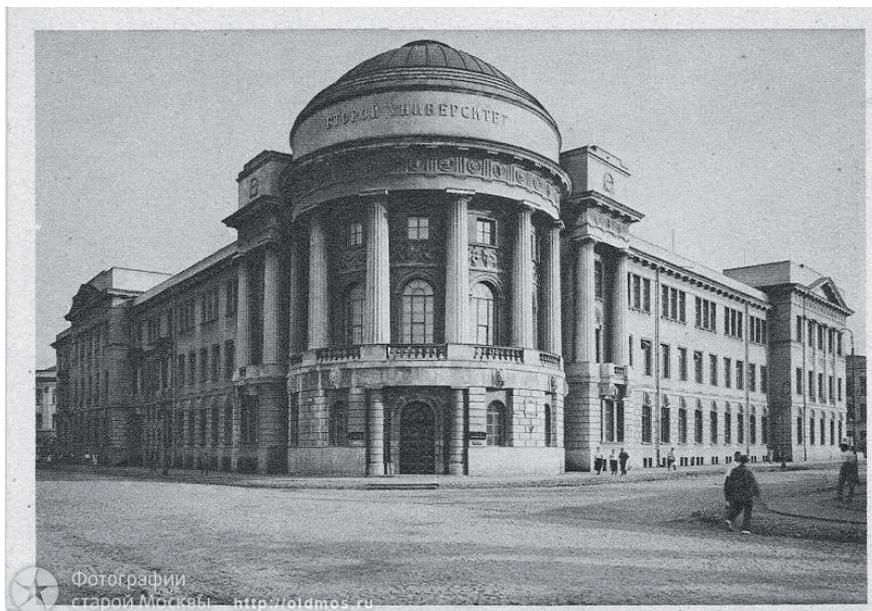
А

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
О МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
ОБРАЗОВАНИЯ

ВЕСТНИК КАФЕДРЫ ЮНЕСКО

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И  
ОБРАЗОВАНИЕ»

Журнал основан в 2013 году  
Выходит 4 раза в год



Московский педагогический государственный университет основан 140 лет назад

**Учредитель:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

**Издатель:** Издательство «Прометей»

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**В. Л. Матросов (председатель)***академик РАН, академик РАО, профессор***Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)***профессор, доктор педагогических наук, член Союза композиторов России***В. А. Гергиев***народный артист России***В. А. Гуревич***профессор, доктор искусствоведения, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга***Б. М. Неменский***профессор, академик РАО, народный художник России***М. И. Ройтерштейн***профессор, композитор, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения***А. С. Соколов***профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России***Г. М. Цыпин***профессор, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России***Р. К. Щедрин***композитор, народный артист СССР***С. Б. Яковенко***профессор, доктор искусствоведения, народный артист России*

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Е. В. Николаева****(главный редактор)**

– доктор педагогических наук, профессор

**Э. Б. Абдуллин**

– доктор педагогических наук, профессор

**П. В. Анисимов**

– кандидат педагогических наук, доцент

**Б. Р. Иофис**

– кандидат педагогических наук, доцент

**С. М. Мирошниченко**

– кандидат искусствоведения, профессор

**А. В. Торопова**

– доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

**Ю. М. Севрюкова**

Верстка

**И. Б. Яскульская**

Дизайн обложки

**А. Н. Ермак, И. В. Нартова**

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

<b>Матросов В. Л.</b> Кафедра ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» как новое структурное подразделение Московского педагогического государственного университета . . . . .	7
--	---

## МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Целковников Б. М.</b> Философия музыкального образования у порога Жизни . . . . .	11
<b>Щербакова А. И.</b> Музыка и музыкальное образование как фактор духовно-нравственного обновления общества . . . . .	17
<b>Миклина Н. Н.</b> Интеграционные ресурсы языка и речи музыки . . . . .	22
<b>Майковская Л. С.</b> Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства . . . . .	28
<b>Гильманов С. А.</b> Центрация на произведении как принцип музыкального образования. . . . .	33

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Торопова А. В.</b> Музыкальный интеллект: сущность, структура и пути развития . . . . .	40
<b>Базанова О. М., Бурзик А., Гвоздев А. В.</b> Исполнение музыки во flow-состоянии: психофизиологические корреляты . . . . .	48
<b>Барышева Т. А.</b> Art-IQ — структура и диагностика художественного интеллекта ребёнка . . . . .	55
<b>Рева В. П.</b> Музыкальное восприятие как самопознание личности . . . . .	64
<b>Галкина Е. В.</b> Психолого-педагогический и психофизиологический подходы к постановке проблемы исполнительской успешности учащихся . . . . .	71

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Иофис Б. Р.</b> Фольклорное интонирование как сочинение музыки: педагогический аспект. . . . .	77
<b>Жуков С. В.</b> Развитие ладогармонического слуха учащихся подросткового возраста средствами вокального ансамблевого исполнительства . . . . .	83
<b>Аброскина Н. Ю.</b> Построение теоретико-методической модели формирования основ полифонического мышления учащихся младшего подросткового возраста в условиях дополнительного образования. . . . .	87

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Малинковская А. В.</b> Исполнительско-педагогическая школа как явление музыкальной культуры и образования . . . . .	94
<b>Мариупольская Т. Г.</b> Основные черты русских музыкально-исполнительских традиций: исторический и теоретический аспекты . . . . .	103

## СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Николаева А. И.</b> Парадоксы музыкального стиля в исполнительстве и педагогике . . . . .	110
<b>Корноухов М. Д.</b> К проблеме актуализации феномена интерпретации в современном музыкально-педагогическом образовании . . . . .	116
<b>Барвинская Е. М.</b> Вопросы вокально-педагогической работы с детьми и подростками . . . . .	124
<b>Рычкова М. А.</b> Особенности пластической интерпретации музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе . . . . .	130
<b>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b>Благинина Т. И.</b> У истоков становления и развития международного сотрудничества в сфере музыкального образования . . . . .	137
<b>Дорошенко С. И.</b> История российского музыкального образования с позиции диалога культур столицы и провинции: Специфика периодизации (X — начало XX вв.) . . . . .	143
<b>Гвоздевская Г. А.</b> Традиционное музыкальное образование в Японии: историко-теоретический аспект . . . . .	150
<b>Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.</b> Современные теоретические представления об уроке музыки . . . . .	155
<b>Артёмова А. В.</b> Будущее музыкального образования в век беспроводного телефона . . . . .	166
<b>Сведения об авторах</b> . . . . .	172

**Matrosov V. L.** UNESCO Chair in Musical Art and Education in Life-long Learning as New Organization Department of the Moscow State Pedagogical University. . . . . 7

**METHODOLOGY OF PEDAGOGICS OF MUSICAL EDUCATION**

**Tzelkovnikov B. M.** Philosophy of musical education at life's door . . . . . 11

**Shcherbakova A. I.** Music and musical education as the factor of spiritual-moral renewal of the society . . . . . 17

**Miklina N. N.** Integration resources of the language and speech of music . . . 22

**Maykovskaya L. S.** Developing ethno cultural tolerance by means of music art . . . . . 28

**Gilmanov S. A.** Piece-centering approach as a principle of music education . . . . . 33

**MUSIC PSYCHOLOGY, THE PSYCHOLOGY OF MUSIC EDUCATION**

**Toropova A. V.** Musical Intelligence: the essence, structure and ways of development . . . . . 39

**Bazanova O. M., Burzik A., Gvozdev A. V.** Music performance in flow-state: psychophysio-logical correlates . . . . . 48

**Barysheva T .A.** Art-IQ: structure and diagnostics of art intelligence of child . 55

**Reva V. P.** Musical perception as self-knowledge of a personality . . . . . 64

**Galkina E. V.** Psychology-pedagogical and psychophysiological approaches to the problem of mastery success of students . . . . . 71

**MUSICAL HISTORICAL AND THEORETICAL EDUCATION**

**Iofis B. R.** Folklore intoning as music creation: pedagogical aspect . . . . . 77

**Gukov S. V.** Development of tonality harmonious of musical earing of adolescents by vocal ensemble performance . . . . . 83

**Abroskina N. Y.** Creation of the theoretical-methodical model of polyphonic thinking formation by primary adolescent age pupils in conditions of additional education. . . . . 87

5

**MUSICAL PERFORMANCE AND EDUCATION**

**Malinkowskaya A. V.** Schoolmasterly Esperience in musical Performance and it's historical Destiny . . . . . 94

**Mariupolskaya T. G.** The main features of Russian musical pianistic traditions: historical and theoretical aspects . . . . . 103

**Nikolaeva A. I.** Paradoxes of a musical style in performance and pedagogy. .111

**Kornoukhov M. D.** To the problem of actualization of interpretation phenomenon in modern musical and pedagogic education . . . . . 116

**Barvinskaya E. M.** The problems of vocal and pedagogical practice with children and adolescents. . . . . 124

**Rychkova M. A.** Peculiarities of plastic interpretation of musical compositions during music lessons at comprehen-sive schools. . . . . 130

## CONTENTS

---

### HISTORY, THEORY AND METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION

<b>Blaginina T. I.</b> At the formation and development source of the international cooperation in the field of music education . . . . .	137
<b>Doroshenko S. I.</b> History of russian musical education from the point of the dialogue of cultures of the capital and the provinces: specificity of periodization (X — beginning of the XX cc.) . . . . .	143
<b>Gvozdevskaya G. A.</b> Traditional music education in Japan: historical and theoretical aspects . . . . .	150
<b>Abdullin E. B., Nikolaeva E. V.</b> Modern theoretical ideas about lessons of music . . . . .	155
<b>Artemova A. V.</b> The future of music education and the cell phone era . . . . .	166
<b>Information about the authors</b> . . . . .	175