

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЖУРНАЛА

„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

за 1897 годъ.

- Andante amoroso. Номо novus. № 19.
Авторскій гонораръ. № 23.
Артистическія товарищества. № 31.
Акціонерное начало въ театральномъ дѣлѣ. № 42.
Артистическіе успѣхи (съ нѣм.). Софьи Менгеръ. № 39.
Бородинъ, А. П. Влад. Чистова. № 7.
Бенефисы. В. Тихонова. № 11.
Балаганщики въ новой роли народныхъ просвѣтителей. № 10.
Балетъ «Млада». Н. Ф. Ф. № 17.
Балетныя недоразумѣнія. Н. Ф. Ф. № 26.
Безымянная критика. № 34.
Вторыя роли. Вл. Тихонова. № 2.
Вскользь объ искусствѣ. Номо novus. № 9.
Выставка за выставкой. М. Александрова. № 2.
Впечатлѣнія европейской сцены (Шейлокъ). Ал. А—ва. № 3.
Великопостные спектакли. № 7.
Второй русскій симфоническій концертъ. И. К—скаго. № 8.
Въ одинъ сеансъ (набросокъ). Ал. Мошина. № 19.
✓ «Власть тьмы», какъ драмат. произведение, А. Р. Кугеля. № 18, 19 и 20.
Встрѣча (разск.). А. Дѣянова. № 20.
Въ благородные отцы (эпюд.). А. Дѣянова. № 23.
Возобновленіе «Опричника». Вл. Чистова. № 36.
Возобновленіе «Расточителя». М. Южнаго. № 40.
Выставка ученичesk. раб. А. Ан—скаго. № 45.
Выставка художественныхъ афишъ. Н. Д. № 48.
Великій художникъ современности. А. Г. № 49, 50, 51.
Вольтеръ Шарлотта. № 24.
Гастролеры. Вл. Тихонова. № 4.
Горе посѣтителей французскихъ спектаклей. І. Радзивилловича. № 17.
Гензель и Гретель. И. Кн—скаго. № 43.
Гейне, Генрихъ. Н. Н. № 48.
✓ Горевъ, Ф. П. (по поводу его ухода). П. № 33.
Декоративное искусство. Н. Александрова. № 1.
✓ Душистыя воспоминанія. М. Кояловича. № 4, 5.
Декадентская опера. И. К—скаго. № 10.
Давыдовъ (бенефисъ). Номо novus. № 16.
Декламация въ ряду другихъ искусствъ. Юр. Озаровскаго. № 21.
✓ Диветта. Номо novus. № 25.
Драматическое образованіе въ Россіи. Юр. Озаровскаго. № 34.
Демократизація театра. № 43.
Драматическія школы и драматическая школа. Е. Шабельской. № 45.
Драматическія новинки. № 45.
Додэ, Альф. М. Южнаго. № 50.
Дуа. Элеонора. А. Кугеля. № 1, 2.
«Дочь Микадо» (новый балетъ). Н. Ф. № 46.
«Дочь Микадо» — балетъ барона Врангеля (избранные танцы, № 1). № 52.
Женское движеніе. Номо novus. № 15.
Звѣринныя пьесы. Импрессиониста. № 3, 5, 9, 13.
Занятія съезда сценич. дѣятелей. № 11.
«Затонувшій колоколъ». А. Б. № 14.
Замѣтки. Номо novus. № 23, 32, 33, 46.
За кулисами «французской комедіи». З. С. № 31.
Законы научной критики. В. Генкена. № 36, 37, 39.
Замѣтки. М. Южнаго. № 47.
Звонъ потонувшаго колокола. Импрессиониста. № 48.
За недѣлю. М. Южина. № 48.
Изъ за кулисъ (разсказъ). В. Далматова. № 6, 7, 8, 9, 10.
Изеиль. Номо novus. № 7.
Изъ записной книжки Стараго театралы. № 1.
«Исторія Искусствъ». А. Д. № 4.
Изъ прошлаго французскаго театра. № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 47.
Изъ воспоминаній о Т. А. Чужбиновѣ. Б. Камнева. № 36.
Изъ замѣтокъ балетомана. Н. Ф. № 39, 40.
Изъ моихъ театальныхъ воспоминаній. В. Д. Рокотова. № 41, 42.
Изъ прошлаго Казанскаго театра. М. В. Карѣева. № 42.
Изъ моей памятной книжки. Его же. № 43, 47.
Изъ исторіи перваго нормальнаго товарищества оперн. артистовъ. М. Вронскаго. № 49.
Кельнерша (очеркъ). А. Амфитеатрова. № 1, 2, 3.
«Карменъ» — кадрилъ. І. Штрауса. № 15.
Корякинъ, М. М. (некрологъ). № 4.
Корсовъ, Б. Б. № 5.
Къ открытію съезда сценич. дѣятелей. Евт. Карпова. № 10.
Къ вопросу о музыкальной собственности. № 17.
Къ вопросу о поѣздкахъ Императорскихъ артистовъ. Т. Селиванова. № 18.
«Кавалеръ Крустильякъ» (изъ опереточн. воспоминаній). Э. Бастунова. № 15, 16.
Композиторское безправіе. Импрессиониста. № 21.
Кое-что о приличіи. В. Тихонова. № 51.
Концессія антрепренеровъ. № 26.
Какъ покупать картины. Ал. Мошина. № 32.
Къ вопросу о литературной конвенціи. № 37.
«Катастрофа». № 8.
Консерваторія или академія? И. Кн—скаго. № 38.
Когда праздновать юбилей русскаго театра? № 44.
Капризъ (разсказъ). А. Дѣянова. № 42.
Къ реформѣ Р. Импер. Музык. Общества. № 49.
«Князь Игорь». И. Кнорозовскаго. № 52.
Любительскій спектакль. Барона Ondit. № 3.
L'ami des femmes. Veto. № 5.
Лекціи объ искусствѣ. И. Б—еля. № 16.
«Ложь» (отзывы печати). № 48.
«Ленора» (новая опера) К—аго. № 12.
Московскія письма. В. 2, Пр—скаго. № 1, 5, 6, 7, 8, 10, 18.
Музыкальная хроника. И. К—скаго. № 2.
Миттерверцъ, Фридрихъ. В. Г. на. № 6.
Музыкальныя замѣтки. И. К—аго. № 7, 8, 13, 14, 20, 22, 23, 25, 28, 30, 32, 38, 40, 43, 46, 48, 49, 50, 51.
Мнѣнія и отзывы. А. Долинова, —аго, стараго актера. № 10.
Маленькіе актеры. № 7.
Московскія впечатлѣнія. Номо novus. № 11, 12, 13.
«Млада» — балетъ. Н. Ф. № 17.
Музыкальное наводненіе. Номо novus. № 14.
Медвѣжья услуга. № 22.
Мельякъ, Анри. Номо novus. № 26.
Мизантропъ балнаго оркестра. Вл. Чистова. № 39.
Мертвый сезонъ. № 22.
Медвѣдева, Н. М. (юбилей). М. В. Карѣева. № 42.
Музыкальная библиографія. Tritonus. № 47.
«Наслѣдье античнаго міра...» (стихотвор.) С. Фруга. № 1.
Наша театральная вала. П. Гвѣдича. № 1.
«Новый міръ». А. № 2.
Наша театральная зала. В. Авсѣнко. № 6.
Нѣчто о сценич. внѣшности нашихъ артистовъ. R—tus. № 4.
Наше художество. А. Р—ва. № 9.
Новый тифлисскій театръ. № 5.
Нѣмецкіе драматурги. № 18.
Народный театръ и вопросы искусства. В. Генкена. 40.
«На развалинахъ театра»... (стих.) С. Фруга. № 38.
На сцену (разсказъ) Ф. Червинскаго. № 24, 25.
Новыя пьесы М. Южнаго. № 41.
Нильскій, А. А. № 42.
«Набатъ» (эффектная драма). М. Южнаго. № 42.
Потное издательство въ Россіи. № 47.
Нормальныя и ненормальныя товарищества. № 49.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

- Назначение В. П. Погожева. № 50.
Островский, А. Н. Влад. Немировича-Данченко. № 12.
О содержании и формах в искусстве. Проф. Саккетти. № 14, 15, 16, 17.
«Отверженный». Номо повис. № 17.
Объём эмоций актёра. Ш. Бинз. № 20, 21, 22.
Обаяние имени (очерк). Ал. Монина. № 26.
Отчаянный (очерк). М. Любимова. № 31, 22.
Очерк жизни и деятельности Эл. Дуга. Ж. Примори. № 27, 28, 29.
Опера и оперные вкусы публики. А. Рос-ва. № 30, 31.
О чьих шептала звёзды (рожд. рассказ). З. В. Холмской. № 52.
«Опричник» (по поводу его возобновления). Вл. Чистова. № 36.
Открытие Малаго театра. № 38.
Одесский театр (десятилетний юбилей). В. Р. № 40.
Основы музыкальной критики. И. Кнорозовского. № 41, 42, 45.
О красоте физической и духовной в природе и искусстве. Профес. Л. Саккетти. № 46, 47, 48, 49, 50, 52.
О «Джентльменах», «Ориджих» самодурства и другом. Номо повис. № 50.
«Подорожник». Номо повис. № 5.
Письма о балет. Н. Федорова. № 6, 8.
Пузинский, К. З. № 7.
Провинциальный театр. Н. Арбенина. № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Пересмотр законодательства о театрах. № 9.
Премьеры. Влад. Тихонова. № 9.
Причины упадка театрального дѣла. А. И. Ленского. № 11, 12.
По художественным выставкам. Ал. Р-ва. № 13, 14.
По желанію публики. Номо повис. № 17.
Постановка звука и голоса. Ю. Озаровского. № 23, 24, 25, 26, 27.
«Пророк». В. Тихонова. № 29, 30, 31, 32, 33.
✓ Памяти Дюма. № 23.
Писаревъ М. Н. Влад. Чистова. № 37.
Пажъ (очеркъ). А. Дѣянова. № 17.
«Переселеніе дѣвы». Г. Шварцкопфа. № 34.
Потонувшій колоколъ. М. Южнаго. № 46.
Перикла (рассказъ). А. Дѣянова. № 27, 28.
Письмо изъ Москвы. А. К-ся. № 46.
Печенныя яблоки. Рассказъ Франсуа Конпе. № 52.
Размышленія у параднаго подъѣзда новаго консерваторіи. В. Баскина. № 2.
Регламентация театрального дѣла. № 8.
Рыба Н. И. Медвѣдовой, А. А. Потѣкина, Н. И. Воборыкина и Е. П. Карпова. № 11.
Реформа консерваторіи. И. Кн-скаго. № 19.
Разговоръ (очеркъ) А. Дѣянова. № 18.
Разбитыя грезы. Вл. Чистова. № 20.
Распри съ рецензентами. № 30.
Реформа благотворительнаго сбора. № 33.
Русская драма во Франціи. А. К. № 33.
«Ревизоръ» (по поводу его постановки). М. Южнаго. № 38.
Реформа консерваторіи и музыки. Академія. № 36.
«Расточитель». М. Южнаго. № 40.
Рождественская ночь (рассказъ) А. Дѣянова. № 52.
Сужденія и парадоксы А. Р-ва. № 5.
Страница изъ письма. Н. повис. № 10.
Съездъ сценическихъ дѣятелей. № 13.
Собраніе драматич. писателей. № 14.
Самовольная постановка пьесъ. А. Ляховецкаго. № 16.
Садовскій, П. М. № 29.
Святое искусство (рассказъ). Любимова. № 11, 12, 13, 14, 15, 16.
Систематическій методъ. Густ. Шварцкопфа. № 30.
Сосѣди. А. Дѣянова. № 37.
Страница пѣзъ жизни. Альфонса Додэ. № 43, 44, 45, 46.
Старый портретъ. А. Уманскаго. № 45.
Своя публика. Вл. Тихонова. № 47.
Скандалъ въ благородномъ семействѣ. № 52.
Театральныя тѣнень. Вл. Авѣенко. № 1.
Театръ на окраинѣ. № 24.
Театральныя псевдонимы. № 20.
Театральное дѣло въ Сибирѣ. В. Галезати. № 27, 28, 29, 30, 31, 32.
Тератологія звука Ю. Озаровскаго. № 28, 29.
Театральныя замѣтки А. К-ся. № 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45.
Театральныя буфеты. № 29.
Театральная провинція. № 41, 46, 49, 50.
Театръ или балаганъ? № 47.
Тина ди-Лоренцо А. К-ся. № 50.
Три главы. П. Скуратова. № 37, 38.
Трагикъ Рычаловъ (рассказъ) М. Любимова. № 47, 48, 49.
Францъ Шубертъ И. К-аго. № 3.
Фабричныя театры. № 9.
Фабричныя театры московск. фабричнаго района. № 11.
Фантазія проф. Маятегаша. № 19.
Фра-Діаволо. И. Кн-скаго. № 47.
Художникъ-бродяга. И. Ясинскаго. № 7, 8.
Художественная собственность. № 26.
Цѣнность жизни. Номо повис. № 5.
Чтецамъ и читанью. А. А-ва. № 5.
Что такое оперетка? А. Руссото. № 22.
Частное и общественное въ театральной реформѣ. № 25.
Частная русская опера. И. Кн-аго. № 43.
Шейлокъ предъ лицомъ права и морали. Я. № 4.
«Шейлокъ» (замѣтка) А. Кугеля. № 6.
Шведское искусство. М. Г. № 43, 44.
Шансонетная консерваторія. Вас. И. Немировича-Данченко. № 49, 50, 51, 52.
Эффектная драма. М. Южнаго. № 42.
«Эриани» М. Карнѣева. № 46.
«Эрнани». Номо повис. № 48.
Южнѣ, А. И. (гастроли) В. Марова. № 31, 33.
Юбилей театра. № 35.
«Юлій Цезарь». М. Южнаго. № 44.
Яворская, Л.-Б. (дебютъ) № 17.
Японскій театр. № 37, 38, 39, 40.

Иллюстраціи и портреты.

Авѣенко, В. Г.
Арнольдсонъ, В.
Андреевъ, В. В.
Адельгеймы (братья).
Анье.
«Афродита» (картина Гиршля).
Айвазовскій, И. К. (профессоръ).
Артистическое фойе.
Арну, Софи.
Азогарова.
Абаринова.
Асенкова, В. Н.
«Антрактъ» (рис. Sckatsch'a).
Акуловъ, А. В.
Ауэръ, Л. С.
Александровъ, Вл.
Андреянова, Е. И.
Аполлонскій, Р. Б.
Андо, Фр.
Абарова, В. Л.
Верлюзъ, Гекторъ.
Бастуновъ въ роли Бухалова.
Барнаи Людвигъ.
Бородинъ, А. П.
Бекефи.
Боуръ, С. Ф.
Боборыкинъ, П. Д.
Бравичъ, К. В.
«Бѣгство Святополка Окаяннаго» съ картиной Зейденберга.
Боккъ, Ф.
Блюменбахъ, Луиза.
Бартельсъ.
Брамсъ, І.
Блауеръ.
Бокажъ.

Бовале (шаржъ).
«Борьба за существованіе», картина Доната.
Богданова, П. К.
Бошечъ, Аталя.
Броганъ, Августина.
Борисовъ (авторъ пьесы «Слѣдователь»).
Беклинъ, Арнольдъ (художникъ).
Бончи.
Бравичъ (въ роли Юл. Цезаря).
Борская, А. Н.
Венера Медицейская.
Врангель, баронъ.
Варламовъ, К. А.
Вольфъ-Израэль.
«Въ коридорѣ окружнаго суда» (съ картины Касаткина).
«Видѣніе» — карт. Шнейдера.
Виттъ, Лотте.
Вильдебрукъ, Э.
Вержбиловичъ, А. В.
Варламовъ, К. А. (въ роли Недоносова).
Вязовскій.
Варламовъ, К. А. (въ роли Осипа).
«Въ храмѣ Таниги» карт. С. Дугина.
Высоцкій въ роли Лѣшаго.
Виленская труппа.
Вадимова, В. П.
Вадимовъ, В. Ю.
Гендель, Георгъ.
Ге, Г. Г., въ роли Свенгаля.
Гофманъ, І.
Ге въ роли Мефистофеля.
Гетне, Марія.
Гюго, Викторъ.
Гроссъ, Женни.

Гаденъ.
Горева, Е. Н.
Глазуновъ, А. К.
Гильбертъ, Иветта.
«Ганеле».
Галкинъ (профес.).
Горевъ, Ф. П.
«Гретенъ и Марта» (карт. К. Беккера).
Гольдштейнъ, Э. Ю.
«Гамлетъ и Лаэртъ у гроба Офелии» (карт. Руссена).
Гаводанъ.
Грековъ.
Гельцеръ.
Гризи-сестры.
Градовскій, Г. К.
«Гензель и Гретель».
Гумпердинкъ.
Губерманъ.
Гаринъ-Михайловскій, Н.
Гранье, Жанна.
Горевъ (въ роли Рюи-Гомена).
Гейне, Генрихъ.
Габриловичъ, О.
Гловацкій, А. В.
Дузе, Элеонора (трактирищица).
Дюмурье.
Далматовъ, В. П. (Антушевъ).
Давыдовъ (Шейлокъ).
Долина, М. И.
Давыдовъ, В. Н.
Долиновъ.
Дюма, Ал.
Дальскій.
Дюшенуа.
Дежаве.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Дорваль, Марія.
Доницетти, Гаэтано.
Дюпрецъ.
Дарьяль, А. В.
Данжуро.
Джелато Біанка.
Д'Альберъ.
Декоративные мотивы.
«Дочь Микадо» (наброски Ант-скаго).
«Джентльментъ» (рис. Радугина).
Дальскій (Донъ-Карлосъ).
Додэ, Альфонсъ.
Дольскій-Мих., М. М.
Додэ съ сыномъ въ кабинетѣ.
«Живопись» картина Кизеля.
Жоссе, Марія.
Жакобсъ, Э.
Жюдикъ.
«Jalousie», ком. Биссона.
Жуковский, А. А.
Зудерманъ.
«Звуки», картина Аббема.
Зонтагъ.
Зичи, М. А., придворный художникъ.
«Забвение земного», карт. Гислинга.
Зимняя сказка (съ карт. Пилоти).
Зимняя сказка (съ картины Г. Макса).
«Искусство», карт. Семирадскаго.
«Изидель».
Ибсенъ.
Ивановъ (балетмейстеръ).
Ильковъ, В. Е.
Иогансенъ, Ю. И.
Иегеръ, Метта.
«Кавказскій берегъ Чернаго моря» - карт. И. К. Айвазовскаго.
Карнавалъ—рисунокъ Scatsch'a.
Корякинъ, М. М.
Корсовъ, Б. Б.
Кокленъ.
Кортъ-де Лясъ, А. Э.
Кравченко, Н. И.
Кшесинская 2 я.
Карповъ, Е. П.
Куинджи, А. И.
Киселевскій, И.
Капри, Ю.
Клейнъ.
«Кавалеръ Крустильскъ».
Комиссаржевская.
Кузьмина, Н. А.
«Кермарія».
Кропивницкій, М. Л.
Ковалевскій, Е. Е.
«Кречинскій».
Кошева.
Коршъ, Э. К.
Красовская.
Крыловъ, В. А.
Кшесинская, М.
Казанскій городской театръ.
Куличевская.
Кшесинскій, Ф. И.
Каренина Л. Н.
Камскій, И. К.
Крыловъ, С. И.
Корнильевъ, Н. И.
«La loi de l'homme».
Леметръ, Жюль.
Ленскій, Ал. П.
Леметръ, Фр.
Лавровъ-Орловскій.
«Les snobs».
«Лѣсной царь», картина Броуна.
Левюеръ.
«Люциферъ», статуя Рисъ.
Лекувреръ Адриена.
Лекенъ.
Лаблашъ (карикатура).
Лаферьеръ.
Легатъ, Г.
Людвиговъ, Л. К.
Лангамеръ.
Левинскій.
Люси (Revue illustrée).
Лукинъ, Л. Н.
«Микула», скульптура Сергѣева.
Мичурина, В. А.,
Ментъ Сюзанна.
Мендельсонъ-Бартольди.

Медвѣдева, М. Н.
Молчановъ, А. Е.
Медвѣдевъ, П. М.
Майковъ, А. Н.
Марусина, М. А.
Мартынова, Г. И.
Мелодистъ.
«Madame Petiphar».
Мельякъ Анри.
«Мессидоръ».
Мунэ-Сюлли.
Малибранъ.
Марсъ.
Миронова.
Музиль.
Маріо.
Меленгъ (Донъ-Жуанъ).
Михайлова.
Мельниковъ, И. А.
Мопассанъ (памятникъ).
«M-me S.-Gène» (2-й актъ).
Мусоргскій.
Миленскій, Д. И.
Монаховъ, И. М.
Малью.
Маковская, А. А.
Моссинъ, М. Л.
Марина, М. Н.
Михайловъ, М. И.
Миткевичъ, О. Н.
«Ночью», картина Цорна.
Немировичъ-Данченко, Вл. П.
«Новый міръ».
Недѣлинъ.
Нотовичъ, О. К.
Незлобинъ, К. Н.
Наумовскій, Э. Г.
Нильскій, А. А.
Немирова-Ральфъ, А. А.
Нероновъ, В. И.
Невѣрова, Н. И.
«Осенній день», картина Ф. Таулоу.
Островскій, А. Н.
«Отверженные».
Острогорскій, В. П.
Оголейтъ, А. Г.
Орленевъ.
Ожье, Э. (памятникъ).
Одесскій театръ.
Осень, (Г-жа Гельцеръ).
Оффенбахъ.
«Островъ смерти», карт. А. Беклина.
«Обозрѣніе Петербурга».
«Прометей, несущій огонь», скульптура Веліонскаго.
Павловскій театръ (труппа).
Петипа, М. М.
Пузинскій, К. З.
Петровскій, А. П.
Петина, М. И.
Пасхалова (Трильби).
Парижскіе типы.
Пабстъ, профес.
«Принцесса Греза», Л. Антокольскаго.
Пуччини.
Пальеронъ.
Панова, Г. В.
Плотниковъ, И. Н.
Писаревъ, М. И., портретъ Е. И. Рѣпина.
Пасхалова, А. А.
Поль С. П.
Пензенскій общедоступный театръ.
Попова, Г. К.
Плесси.
«Потонувшій колоколъ».
Паччини.
Плещеевъ, А. А.
«Приключенія Сюзетты».
Піуновъ-Шмидтгофъ, Е. Б.
Разбитыя грезы.—карт. Гульери.
Рѣзуновъ.
Решъ.
Рославлева.
Решамберъ.
Ришпенъ.
Романовская.
Рокотовъ, В. Д.
Рафаэль (памятникъ).
Рубини.
Рашель.

Режанъ—портретъ Ан-скаго.
Режанъ въ M-me S.-Gène.
Розъ, Марта.
Роксанова, М. Л.
Рязсказова, Д. А.
Е. И. В. Великій князь Сергій Александровичъ.
«Свенгали и Трильби».
Савина, М. Г.
Сафоновъ, В. И.
Славина.
Сальмонъ.
Сильвіакъ.
«Спящая красавица»,
Стоянъ Бетти.
Сарра Бернаръ.
Садовскій, П. М.
Сапелъниковъ.
Сарсъ.
«Сцена».
Смиттъ, Г.
Свѣтловъ.
Скуратовъ.
Скарятинъ,
Сашинъ.
Судьбининъ, И. И.
Селиванова.
Смоляковъ.
Самюръ.
«Смерть Гоша».
Свободинъ, П. М.
Саврасовъ, художникъ.
Семеновъ—Самарскій
Садовскій, М. П.
Свобода Альбинъ.
Саблина—Дольская, М. А.
Соколовская А. Н.
Соколовъ, С. А.
Снѣжина,
Сарду.
Синельниковъ, Н. Н.
Синельникова, Т. Ф.
«Тангейзеръ въ гротѣ Венеры».
Тифлискій театръ.
Типы провинціальныхъ актеровъ.
Тетрацини, Луиза.
«Тысяча одна ночь».
Типы Концертантовъ.
Тальма.
Типы Островскаго.
Театръ Корша (труппа).
Тугановъ.
Трубецкой.
Тальони.
Тузецъ.
Тамарина-Блюменталь, М. М.
«Тостъ», картина Цорна.
Тина ди-Лоренцо, рисунокъ художника Анток-скаго. Тоже 4 портреты.
Труппа Павловскаго театра.
Труппа геатра Корша.
Труппа Виленскаго театра.
Труппа Новочеркаскаго театра.
Труппа Ростовскаго театра.
Тунковъ, П. И.
Терехова, М. Н.
«Фавны», картина Арн. Беклина.
Фромонтъ младшій и Рислеръ старшій.
Фражэ Л., художникъ.
Фульда.
Фатѣвъ М. М.
«Хуторъ въ Малороссіи», картина И. К. Айвазовскаго.
Холмская, З. В.
Цѣна жизни.
Чайковскій (памятникъ).
«Чародѣйка съ Нила».
Чествованіе Сарры Бернаръ.
Чижевская, А. А.
Чужбиновъ, Т. А.
Читау.
Чабанъ, Г. И.
Чаринъ, А. И.
«Пансонеточная дива», рис. Гаузе.
Шубертъ, Фр.
Шейлокъ и Тубаль.
Шейлокъ и Джессика.
Шейлокъ и Бассаніо.
Шталь.
Шпильманъ.

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Шейнкъ.
Шервудъ.
Шириевъ.
Шнейдеръ, Гортензія.
Шмидтгофъ, А. М.
Энгельсъ.
Эрмитажъ (театръ).
Эльслеръ, Фанни.
Южинъ, А. И. (князь Сумбатовъ).
Югальдъ.
Японское искусство.
Яковлевъ.

Яворская, Л. Б.
Японскій театръ.
«Оетида и Пелей» (балетъ).

Литературно драматическій отдѣлъ.

Трильби—драма въ 5 дѣйств. соч. Г. Г. Ге.
Водоворотъ—драма въ 4 дѣйств. соч. В.
Г. Авсѣенко.
Наканунъ—1 дѣйств. А. Плещеева.
Катастрофа—4 дѣйств. Будищева-Федо-
рова.

Нѣтъ худа безъ добра—1 дѣйств. Памье-
рона.
Ночью—1 дѣйств. соч. Немвородова.
Влюбленная—4 дѣйств. Марко Прага.
Мопсикъ—1 дѣйств. Б. Бентовина.
Вѣра Иртенъева—3 дѣйств. Лухмановой.
Трудовой день—1 дѣйств. Гриневской.
Облачко—1 дѣйств. Берникова.
Роковой дебютъ. П. Д. Л.
Между дѣломъ—2 дѣйств. Роретта.
Волшебная сказка. Пьеса въ 4 дѣйств.
Потапенко.



