

№ 48
252

СТРАТИЛАТОВЪ

МОСКВА И ЕЯ ПАМЯТНИКИ

ТВЕРЬ
Типо-Литографія Н. М. Родионова.
1901.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 Декабря 1900 г.



2004175421

І. ВСТУПЛЕНІЕ.

Москва не только сердце Россіи, но и книга ея исторіи. Листы этой книги—храмы, дворцы, башни, статуи и другіе памятники. Какъ достоинство книги состоитъ въ ея полнотѣ и ясности изложенія, такъ и древній историческій городъ долженъ бы отличаться этими же качествами. Но обыкновенно бываетъ не такъ. Памятники большею частію нагромождаются какъ попало, какъ мѣсто позволить и при томъ имѣются далеко не всѣ изъ тѣхъ, которымъ надлежало бы быть въ данномъ городѣ. Если событія и время оставляютъ памятники не о всѣхъ замѣчательныхъ періодахъ исторіи и не о всѣхъ знаменитыхъ людяхъ, то позднѣйшія поколѣнія должны, кромѣ охраны дошедшаго до нихъ, еще возстановлять бывшее, но исчезнувшее и прибавлять отъ себя то, чего вовсе не было, но что можетъ служить напонианіемъ потомству о славныхъ дѣятеляхъ минувшаго. При этомъ самое размѣщеніе

памятниковъ должно быть не случайное, примѣнительно только къ мѣсту, но такое, чтобы всѣ они имѣли между собою связь и послѣдовательность, какъ по времени, такъ и по значенію. Памятники ставятся не для украшенія только мѣста, а для поученія и возбужденія въ народѣ добрыхъ чувствъ и возвышенныхъ стремленій. Изящная внѣшность служить только къ тому, чтобы привлечь вниманіе и не давать ему слабѣть при разсмотрѣніи памятника. Конечно сооруженій уже существующихъ, говоря вообще, нельзя передвигать не потому только, что это трудно или пусть даже невозможно, но главное потому, что такое измѣненіе отношеній къ окружающимъ мѣстамъ и зданіямъ само по себѣ было бы уже разрушеніемъ стараго и только въ исключительныхъ случаяхъ это допустимо. Мѣста же для новыхъ памятниковъ должны выбираться крайне осторожно и съ расчетомъ не только для настоящаго времени, но и для будущаго, — для чего слѣдуетъ ставить ихъ до нѣкоторыхъ предѣловъ просторнѣе, однако же и не разбросано. Это особенно относится къ памятникамъ статуямъ, проще и нагляднѣе всѣхъ другихъ уподобляющихся листамъ историчес-

кой книги. Таковъ долженъ быть каждый великій и древній городъ, такова должна быть и Москва.

Наша древняя столица не богата памятниками статуями, но расположеніе ихъ, за не большимъ исключеніемъ, весьма удачно, по крайней мѣрѣ въ настоящее время; въ ближайшемъ же будущемъ, кажется далеко не такъ. Нечего распространяться о старѣйшемъ московскомъ памятникѣ — о статуяхъ Минина и Пожарскаго, обращенныхъ на спасенный ими Кремль, какъ символъ всей Россіи. Лучше какъ самага памятника, такъ и положенія его едвали можно придумать. Здѣсь можно сказать только слѣдующее. При замѣнѣ старыхъ верхнихъ рядовъ новыми въ первое время казалось, что этотъ памятникъ много потеряетъ отъ обширности и большей близости новаго зданія. Но съ этимъ можно и не соглашаться. Конечно, говоря вообще, чѣмъ просторнѣе площадь и чѣмъ меньше окружающія постройки, тѣмъ памятникъ будетъ казаться больше, виднѣе. Но здѣсь есть предѣлъ: роскошный памятникъ, окруженный пустынной съ бѣдными постройками площадью значительно потеряетъ и самъ приметъ видъ унылый. Лучше ужъ ему стоять совсѣмъ въ