

А
О.Е. Коханая, доцент, кандидат
философских наук, зам. директора
Института МАСС МЕДИА МГУКИ

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ СКАЗКИ В МОДЕЛИРОВАНИИ КАРТИНЫ МИРА РЕБЁНКА

Политехническая по своей сути современная школа, объясняющая мир посредством логики и разума, дает мало возможностей соприкоснуться с миром чувств, вырабатывая в детях потребность доказательности эстетических и нравственных постулатов, школьные педагоги, как правило, не развивают в них способности мыслить образами. Отсутствие культуры чувств приводит к неспособности полноценного восприятия театрального искусства, обладающего специфическими образными средствами. Чтобы дети смогли органично включиться в систему норм, ценностей и образцов культуры, их следует увлечь образным языком искусства для активизации всех трех компонентов сознания – чувства, воли, интеллекта. Эффективнее всего этот процесс происходит через сказку, поставленную в театре. И не просто в театре, а в особом театре, название которому ТЮЗ.

ТЮЗ был задуман и возник как «театр особого назначения», театр педагогический, воспитательный, тесно связанный со школой. Подобно школе, ведущей своих воспитанников от простого к сложному, детский театр мыслится наставником, который, начав со сказки – «детской классики», научит своего зрителя понимать и ценить высшие достижения мировой художественной культуры.

Детские образы – это особый мир. Ребенку не скучно в мире предметов, он их одушевляет, создавая фантастическую картину, в которой живет. Не умея детализировать, не вдаваясь в мелочи, ребенок видит главное, сущностное. Его мир, на взгляд взрослого, примитивен или не понятен, но он, несомненно, поэтичен, условен. У детей более близкое совмещение жизненного и игрового пространства, что в большей степени проявляет их непосредственность и эстетический наив.