



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 29  
январь  
февраль  
март

Москва 2018

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов  
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.  
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.  
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент  
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ, отражающих основное научное содержание кандидатских и докторских диссертаций по следующим группам научных специальностей: 17.00.02 — музыкальное искусство, 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, 17.00.09 — теория и история искусства,*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 29  
January  
February  
March

Moscow 2018

EDITOR-IN-CHIEF  
Very Revd. Vladimir Vorobiev

EDITORIAL BOARD:  
Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board  
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism  
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History  
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism  
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences\*\* in Art Criticism, Associate Professor  
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture  
Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
O. L. Zosim, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associate Professor

ACADEMIC EDITORS:  
A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism  
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following fields of research: 17.00.02 – Musical Art, 17.00.04 – Visual and Applied Arts and Architecture, 17.00.09 – Theory and History of Art*

---

\* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

\*\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 – “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

---

Антипов И. В. Лестницы в новгородской архитектуре конца XIII–XV в. ....	9
Ким Е. С. «Инструкции» Карло Борромео как приложение к декретам Тридентского собора. ....	27
Плотникова Н. Ю. Тексты четырехголосных концертов Николая Дилецкого: вопросы происхождения и классификации вербальных источников .....	38
Тюрина О. В. Некоторые образцы малого роспева в певческих Обиходах XVII и XVIII вв. ....	56
Рыжова О. О. Особенности иконографии икон «Воздвижение Честного Креста» из иконостаса церкви Воздвижения Честного Креста Свято-Успенской Киево-Печерской лавры .....	77
Шеховцова И. П. Об одной неизвестной работе о. Димитрия Разумовского (к 200-летию со дня рождения ученого) .....	92
Лаврентьева Е. С. Восстановление храма Гроба Господня после пожара 1808 г.: реставрация Н. Калфаса Комниноса. ....	112
Сидорова М. П. Курский архиерейский хор в 1-й пол. XX века: репертуар и стилистика нотного архива (на примере регентской коллекции Орловых) .....	130
Старостина Т. А. О принципах варьирования в обработках архимандрита Матфея (Мормыля) на примере Херувимской песни .....	138

### ХРОНИКА

---

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXVIII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. ....	157
--	-----

## CONTENTS

### ARTICLES

---

ANTIPOV I.

Staircases in Novgorod Architecture of the Late 13th–15th Centuries . . . . . 9

KIM E.

“Instructions” by Charles Borromeo as a Supplement to Decrees of Trent Council . . . . 27

PLOTNIKOVA N.

Texts of Four-Part Concertos by Nikolai Diletsky: Problems of Origin  
and Classification of Verbal Sources . . . . . 38

TYURINA O.

Some Examples of “Little Chant” in Singing Liturgical Books Obikhod  
of 17th–18th Centuries . . . . . 56

RYZHOVA O.

Icons of Exaltation of Holy Cross from Iconostasis of Church of Exaltation  
of Holy Cross at Holy Dormition Kiev-Pechersk Lavra: Features of Iconography . . . . 77

SHEKHOVTSOVA I.

On One Unknown Work by Dimitry Razumovsky  
(On the 200th Anniversary of the Scientist) . . . . . 92

LAVRENTYEVA E.

Reconstruction of Church of Holy Sepulchre after the Fire of 1808:  
Restoration by N. Kalfas Komnenos . . . . . 112

SIDOROVA M.

Kursk Episcopal Choir in the First Half of the 20th Century:  
Repertoire and Stylistics of Sheet Music Archive  
(with the Collection of the Orlov Family as an Example) . . . . . 130

STAROSTINA T.

On the Principles of Variation in Adaptations  
by Archimandrite Matthew (Mormyl') with Cherubic Song as an Example. . . . . 138

### CURRENT EVENTS

---

On the work of the sections “Church Singing” and “Christian Art”  
at the 28th Annual Theological Conference of St. Tikhon's Orthodox  
University for the Humanities . . . . . 157