

---

Русские поэтессы XIX века / Сост. Н. В Банников

М.: Сов. Россия, 1979.

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

Облака

"Все бы я теперь сидела да глядела!..."

"...Я все хочу расслушать..."

В сумерки

В столице

Ранним утром

В Москве

Скоро весна

"Все ты уносишь, нещадное время..."

Ноктурно

"Ночь... Вот в сад тенистый..."

Посещение

"Ты знаешь ли, мой друг, я видела Брюллова!..."

ЮЛИЯ ВАЛЕРИАНОВНА ЖАДОВСКАЯ

1824-1883

Поэзии Ю. В. Жидовской посвятил одни из своих статей в журнале "Современник" Н. А. Добролюбов. "Задушевность, полная искренность чувства и спокойная простота его выражения, - писал критик, - вот главные достоинства стихотворений г-жи Жадовской. Настроение чувств ее - грустное; главные мотивы ее - задумчивое созерцание природы, сознание одиночества в мире, воспоминание о былом, когда-то светлом, счастливым, но безвозвратно прошедшем".

Ю. В. Жадовская родилась в селе Субботине Любимского уезда Ярославской губернии, в семье потомственного небогатого дворянина, в молодости служившего на флоте, а затем занимавшего пост чиновника особых поручений при ярославском губернаторе и председателя ярославской палаты гражданского суда, человека крутого, тяжелою нрава. У девочки был врожденный физический порок - отсутствие левой руки и двух пальцев на правой. Она рано лишилась матери и с трех лет воспитывалась у бабушки в дворянском имении Костромской губернии, потом была перевезена в Кострому на попечение состоятельной тетки А. И. Корниловой, под девической фамилией Готовцовой выступавшей в журналах со стихами, женщины широкого образования. Она учила Жадовскую языкам и литературе. В Костроме же Юлию Валериановну поместили в частный пансион, где среди преподавателей был словесник Петр Миронович Перевлесский, впоследствии известный филолог. Он заметил поэтическое дарование ученицы и продолжал с ней занятия, когда в 1840 году Жадовская стала жить в доме отца в Ярославле. Молодые люди полюбили друг друга, но отец категорически воспретил брак дочери с разночинцем, сыном дьякона. Эта любовная драма оставила глубокий след в жизни и творчества Жадовской, стала ее незаживающей раной. Стихи в доме отца она сначала писала тайком; отец, убедившись в серьезности ее занятий, повез дочь в Москву, чтобы познакомить ее с писателями. М. П. Погодин первым, напечатал этнографический очерк и два стихотворения Жадовской в журнала "Москвитянин" (1843). Побывали Жадовские и в Петербурге, где юная поэтесса встречалась с Вяземским, Тургеневым, Некрасовым. Дважды она выпускала сборники стихов - в 1846 и в 1858 годах. Писала она и прозу. Ее перу принадлежат романы "В стороне от большого света", "Женская история", повести "Простой случай", "Отсталая". В этих произведениях чаще всего варьируется тема несчастной любви девушки-дворянки и бедного учителя или гувернера, ставится вопрос об эмансипации женщины и ее праве на самостоятельный труд, даются картины жизни помещного дворянства. Проза Жадовской особого успеха не имела, хотя роман "В стороне от большого света", напечатанный в журнале "Русский вестник" (1857), привлек внимание своей явной автобиографичностью и живостью слога.