

ЦАРЬ ИОАННЪ ГРОЗНЫЙ



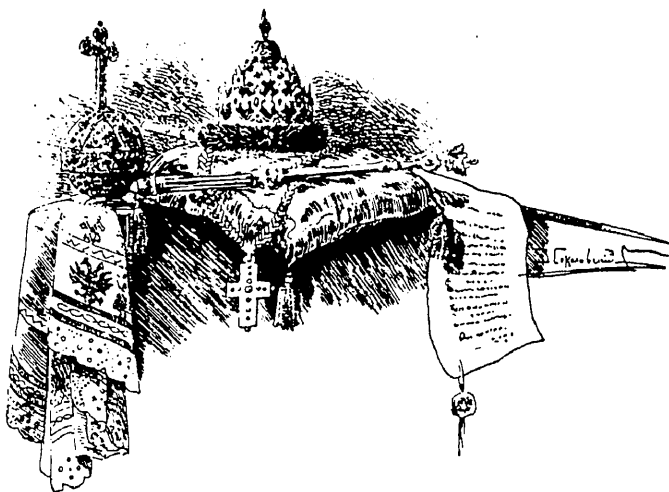
ЮАННЪ ГРОЗНЫЙ.  
Этюдъ В. М. Васнецова. Третьяковская галерея.



557  
1914 С

ЦАРЬ  
ИОАННЪ ГРОЗНЫЙ

ЕГО ЦАРСТВОВАНІЕ, ЕГО ДѢЛАНІА, ЕГО  
ЖИЗНЬ, СОВРЕМЕННИКИ И ДѢТЕЛИ ВЪ  
ПОРТРЕТАХЪ, ГРАВЮРАХЪ, ЖИВОПИСИ,  
СКУЛЬПТУРѢ, ПАМЯТНИКАХЪ ЗОДУЕСТВА  
И ПР. И ПР. ПОДЪ РЕД. Н. ГОЛОВИНА И  
Л. М. ВОЛЬФА.

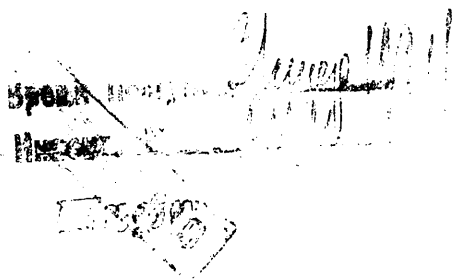
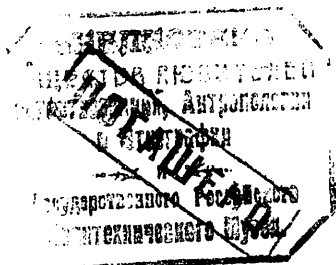


ИЗДАНИЕ  
Поставщиковъ Его Императорскаго Величества  
ТОВАРИШЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ  
• ЕЛѢУРЪ • МОСКВА •

Въ богатой литературѣ о Іоаннѣ Грозномъ до сихъ поръ былъ чувствительный пробѣлъ: не существовало сочиненія, въ которомъ были бы сгруппированы, собраны вмѣстѣ и размѣщены въ извѣстной системѣ копін со всѣхъ выдающихся произведеній искусства, относящихся къ Грозному, снимки характерныхъ грамотъ его времени, виды Москвы, московскихъ храмовъ и дворцовъ его эпохи и пр. и пр.—вообще сочиненія, въ которомъ былъ бы собранъ такъ-называемый иконографическій матеріалъ, имѣющій громадное значеніе, какъ наглядная иллюстрація эпохи и царствованія этого загадочнаго царя.

Пополнить этотъ пробѣлъ—составляетъ цѣль настоящаго изданія. Въ опредѣленной, строго выработанной системѣ, здѣсь воспроизведено все то, что такъ или иначе можетъ дать понятіе о Грозномъ, можетъ служить къ уясненію его дѣяній или мѣропріятій, его исторической роли и пр. Главнымъ образомъ въ настоящемъ изданіи обращено вниманіе на возможно полное собраніе всѣхъ *современныхъ*, частью чрезвычайно рѣдкихъ гравюръ, какъ на наиболѣе достовѣрный, такъ-сказать документальный иконографическій матеріалъ. Изъ произведеній же новѣйшаго искусства взято все крупное, существенное, важное. Такимъ образомъ получилась полная картина царствованія Іоанна въ гравюрахъ, портретахъ произведеніяхъ живописи, памятникахъ зодчества и т. д. и т. д.

Текстъ, сопровождающій помѣщенныя въ изданіи иллюстраціи, имѣетъ цѣлью очертить какъ исторію жизни и царствованія Грознаго на основаніи новѣйшей о немъ литературы, такъ и пояснить самыя иллюстраціи.



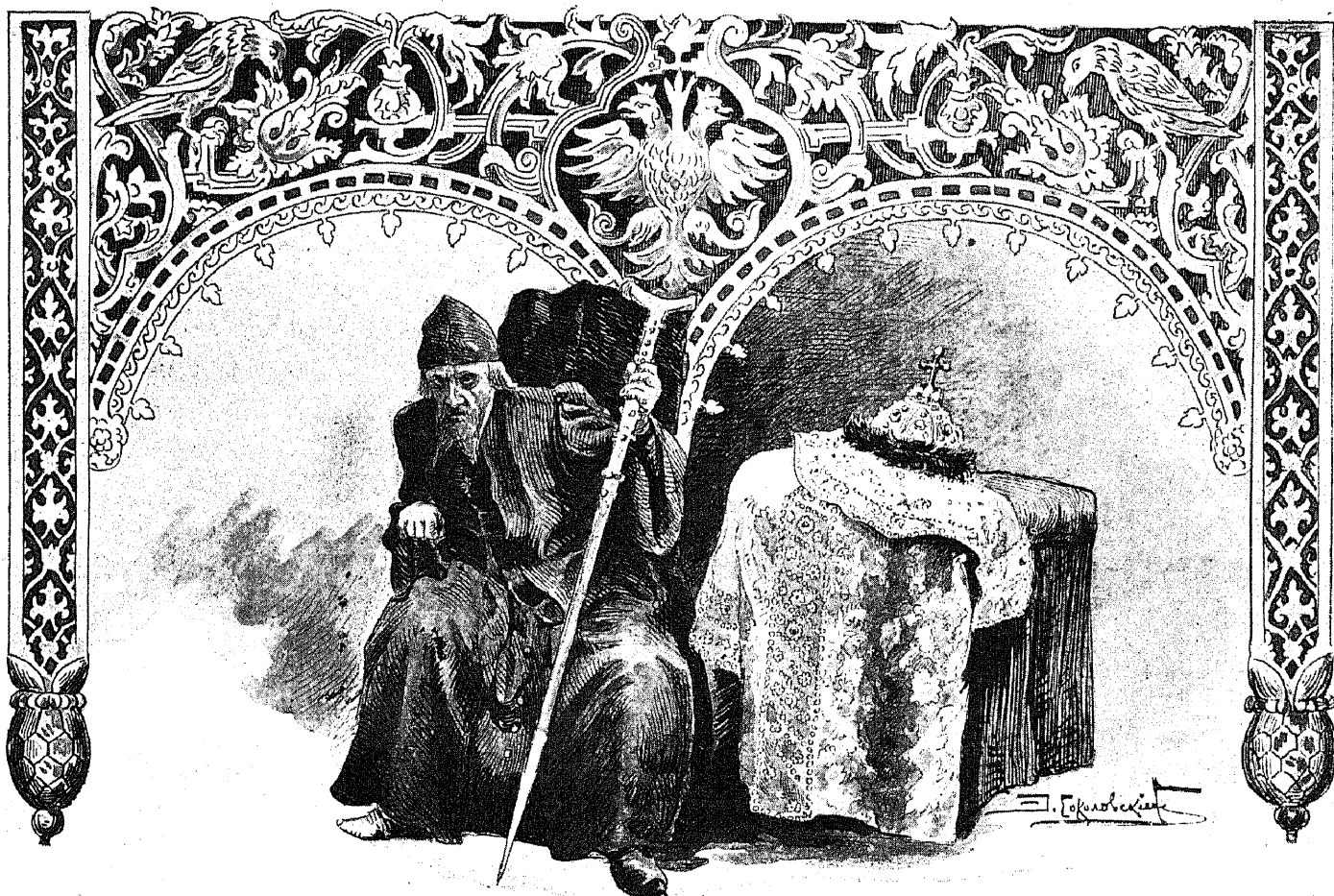
1081-41

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15 ноября 1904 года.

Типографія Товарищества М. О. Вольфъ. С.-Петербургъ, В. О., 16 л., д. 5—7.



2004127472



## ВСТУПАЕМОЕ

Въ ряду загадочныхъ образовъ видныхъ государственныхъ дѣятелей русскаго прошлаго, кровавая, эффектная личность Грознаго выдѣляется особенно ярко, приковываетъ къ себѣ исключительное вниманіе своей двойственностью, своей, если можно такъ выразиться, величавой преступностью, мучительной сложностью своихъ чувствъ, мыслей и побужденій. Недаромъ страшная загадка этой несомнѣнно недюжинной, но также несомнѣнно помраченной души тревожила столько великихъ умовъ, столько талантливыхъ писателей, поэтовъ, художниковъ, ученыхъ, такъ горячо стремившихся болѣе или менѣе удачно проникнуть въ нее, недаромъ изображенію эпохи Грознаго и его личности посвящено столько художественныхъ произведеній. Многіе считали его великимъ и старались оправдать его кровавыя злодѣянія, еще больше было такихъ, которые, вмѣстѣ съ его первымъ талантливымъ, но слишкомъ пристрастнымъ историкомъ, извѣстнымъ княземъ Андреемъ Курбскимъ, считали его ничтожнымъ и мелкимъ, приписывая всѣ великія событія его блестящаго царствованія постороннему вліянію и только... Тѣ и другіе были неправы. За послѣднее время слышались голоса, которые объявили его больнымъ и ненормальнымъ, и едва-ли это не самое здоровое сужденіе о немъ.

По событіямъ внѣшнимъ царствованіе Грознаго является необыкновенно значительнымъ и славнымъ. Одной побѣды надъ татарами, исконнымъ врагомъ русской земли, завоеванія всего Поволжья и покоренія Сибири достаточно, чтобы высоко поставить престижъ любого царствованія. Не надо забывать при этомъ и упорныхъ, хотя неудачныхъ попытокъ Іоанна пробить черезъ Ливонію болѣе удобный путь для сношенія съ западомъ: это стремленіе, для осуществленія котораго не пожалѣлъ впоследствии ни силъ, ни жертвъ Великій Петръ, достаточно свидѣтельствуетъ о большомъ, проницательномъ и дальновидномъ умѣ царя Ивана. Онъ ясно представлялъ себѣ несомнѣнную пользу сближенія Руси съ болѣе просвѣщенными странами, заводилъ дѣятельныя сношенія и торговлю съ Англіей, велъ дипломатическія сношенія съ папой и императоромъ, которые уже начинали смотрѣть на московскаго царя, какъ на могущественнаго союзника въ борьбѣ съ турками, серьезно угрожавшими тогда Европѣ.