



# ВЕСТНИК

## ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ  
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 31  
июль  
август  
сентябрь

Москва 2018

А  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:  
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)  
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф. (Россия, Москва)  
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)  
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)  
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)  
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)  
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент (Украина, Киев)  
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)  
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:  
А. А. Воронова, канд. иск.  
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ, отражающих основное научное содержание кандидатских и докторских диссертаций по следующим группам научных специальностей: 17.00.02 — музыкальное искусство, 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, 17.00.09 — теория и история искусства*



# ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.  
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 31  
July  
August  
September

Moscow 2018

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

- Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)  
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences\* in Art Criticism (Moscow, Russia)  
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)  
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)  
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Peterburg, Russia)  
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor  
(Moscow, Russia)  
E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences\*\* in Art Criticism, Associate Professor  
(Kiev, Ukraine)  
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Polsha)  
Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism  
(Moscow, Russia)  
O. L. Zosim, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

- A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism  
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following fields of research: 17.00.02 – Musical Art, 17.00.04 – Visual and Applied Arts and Architecture, 17.00.09 – Theory and History of Art*

---

\* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

\*\* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 – “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

## СОДЕРЖАНИЕ

## ИССЛЕДОВАНИЯ

МАНУКЯН А. М. Композиция верхнего ряда клейм западных врат собора Рождества Богоматери в Суздале. ....	9
МОРОЗОВА Е. И. Еще раз о миниатюрах Книги пророков 1489 г. ....	32
ГАРСИЯ СОЛАНО А. М. Испанские центрические постройки иезуитского ордена. ....	53
ГУСЕЙНОВА З. М. Самогласны Стихираря минейного 2-й половины XVI века. ....	70
ГАТОВСКАЯ Е. Е. Некоторые особенности рефренных форм в четырехголосных концертах Василия Титова. ....	83
ПОДКАМЕННАЯ А. Ю. Преломление архитектурных традиций в колокольне Троице-Сергиевой лавры: проект и воплощение. ....	102
ШЕВЦОВА О. Б. Архивные материалы В. Ф. Одоевского. Общий обзор. Ф. 210 и 380 РГБ. ....	126
СЕРИКБАЕВА О. О. Особенности совершения великой вечерни в составе всенощного бдения в Рижской Гребенщиковской старообрядческой общине. ....	136
АБДОКОВ Ю. Б. Оркестровая поэтика Пятой симфонии Николая Пейко: этос, лексика, стиль. ....	159

# CONTENTS

## ARTICLES

---

MANUKYAN A. Upper Tier of West Door of Cathedral of Nativity of Mother of God in Suzdal. . . . .	9
MOROZOVA E. Revisiting the Miniatures of the Prophet Book Dated Back to 1489 . . . . .	32
GARSIA SOLANO A. M. A. Spanish Centric Buildings of the Jesuit Order . . . . .	53
GUSEINOVA Z. <i>Samoglasen</i> Stihiras in <i>Stikhirar' Mineinyi</i> of the Latter Half of the 16th Century . . . . .	70
GATOVSKAYA E. Some Specific Features of Refrain Forms in Concertos for Four Voices by Vasily Titov . . . . .	83
PODKAMENNAYA A. Reflection of Architectural Traditions in Belfry of Trinity Lavra of St. Sergius: The Project and its Realisation . . . . .	102
SHEVTSOVA O. Archival Materials of V. F. Odoevsky: General Overview. . . . .	126
SERIKBAEVA O. Distinctive Features of Grand Vespers of All-Night Vigil in Grebenshchikov Old Believers' community in Riga . . . . .	136
ABDOKOV Y. Orchestral Poetics of Nilolay Peyko's Fifth Symphony: Ethos, Lexicon, Style . . . . .	159