

УДК 781
ББК 85.313(2)
М89

Редколлегия:
кандидат философских наук, доцент *Н. А. Мицкевич*,
доцент *А. А. Афанасьева*,
доцент *Н. А. Князева*

М89 Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 194 с.

ISBN 978-5-8154-0158-7

В настоящий сборник вошли научные доклады, представленные на межрегиональной научно-практической конференции «Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях». Рассматриваются историко-культурные традиции и современные тенденции музыкально-исполнительской культуры и актуальные проблемы теории и практики психолого-педагогических исследований в области музыкального исполнительства, общие теоретические вопросы музыкального образования.

Сборник предназначен преподавателям и студентам вузов искусств и культуры, а также преподавателям различных музыкально-образовательных учреждений.

УДК 781
ББК 85.313(2)

ISBN 978-5-8154-0158-7

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ
И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

<i>Зеленый В. П.</i> Домра в Сибири: конец второго – начало третьего тысячелетия.....	5
<i>Сидорова И. А.</i> Содержание музыкального произведения в контексте объективно-субъективных отношений.....	11
<i>Пипекин В. М.</i> Некоторые особенности развития жанра обработки народной песни в 30–40 годы XX века.....	16
<i>Шрейбер Д. Н.</i> Роль музыки барокко в современной баянной педагогике...	25
<i>Князев А. М.</i> Принципы музыкально-эстетического воспитания как динамическая возрастающая исполнительской культуры игры на баяне и аккордеоне в высшей школе.....	38
<i>Гончарова Е. А.</i> Художественно-педагогические критерии подбора репертуара в детском хоре.....	44
<i>Литвинов Р. А.</i> Эволюция гитарной сюиты.....	52
<i>Худякова Е. И.</i> Дирижерско-исполнительские принципы Н. С. Голованова как важный этап становления отечественной школы дирижирования.....	57
<i>Семичов Б. В.</i> К вопросу о переложениях классических произведений для балалайки-контрабас.....	62
<i>Маслов М. М., Ялынская Л. Н.</i> Современные тенденции развития класса народных инструментов в городе Новокузнецке.....	67

**Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

<i>Мицкевич Н. А.</i> Развитие специальных способностей музыканта: комплексный подход.....	73
<i>Вахрушев С. А., Вахрушева Л. П.</i> Личность педагога и его роль в формировании музыканта-исполнителя.....	82

<i>Соловьева И. В., Соловьев А. В.</i> Особенности работы с фольклорным ансамблем.....	87
<i>Зубанов Д. А.</i> Музыкалотерапия в школе.....	95
<i>Зубанова С. С.</i> Элементарное музицирование по системе Карла Орфа.....	100
<i>Сосновских И. А.</i> Самостоятельная работа студента над музыкальным произведением в классе фортепиано.....	105
<i>Федин С. Н.</i> Стандартизация штрихов в музыкально-исполнительском искусстве.....	108
<i>Федин С. Н.</i> Проблемы обучения музыкально-исполнительской деятельности.....	123
<i>Щербинина И. И.</i> Мотивация обучения студентов 1-го курса.....	132
<i>Афанасьева А. А.</i> Проблема оптимизации обучения дирижированию.....	136
<i>Быков П. И.</i> Оптимизация работы над музыкальным текстом в классе баяна, аккордеона.....	144
<i>Козлова Л. В.</i> Роль работы концертмейстера в хореографическом классе....	149
<i>Князева Н. А.</i> Психоэмоциональное состояние музыканта-исполнителя: природа и механизмы регуляции.....	155
<i>Ткачева И. А.</i> Некоторые формы развития навыков импровизации и самостоятельного творчества у учеников школы педагогической практики ГОУ СПО «Прокопьевское музыкальное училище» при игре на фортепиано и синтезаторе.....	162
<i>Забодаева С. П.</i> Систематизация приемов звукоизвлечения на балалайке...	167
<i>Солобуева Ю. Н.</i> Психологическое воздействие музыки на человека.....	177
<i>Тяюкин А. М.</i> Речевое воплощение художественного образа в работе дирижера над музыкальным произведением.....	181
<i>Платонова Г. П.</i> Создание развивающей среды в учреждениях дополнительного образования детей.....	185
Сведения об авторах.....	192