

Министерство образования и науки Российской Федерации  
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

С.П. КУШНАРЕНКО

# ФИЛОСОФИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОСОФСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ,  
ОСНОВАННАЯ НА ПРАВОСЛАВНОЙ ОНТОЛОГИИ

НОВОСИБИРСК  
2011

ББК 83.000в+87.225  
К 964

Рецензенты:

*А.А. Погоразде*, д-р филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии СибУПК;  
*В.В. Крюков*, д-р филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии НГТУ;  
*Т.О. Бажутина*, д-р филос. наук, профессор

**Кушнарченко С.П.**

К 964 Философия в художественной литературе : методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии / С.П. Кушнарченко. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. – 408 с. (Серия «Монографии НГТУ»).

ISBN 978-5-7782-1765-2

Рассматривается актуальная для современной философии задача освоения не использованного в западной культуре философского наследия православной метафизики. Восточное христианство в учениях св. отцов предоставило философии дополнительные выразительные возможности, заложив онтологическую основу для этого в своём учении об «энергиях» (Иоанн Дамаскин), или «лोगсах» (Максим Исповедник). В опоре на эти представления разрешается проблема соотношения продуктивного (открытие новых философских идей) и репродуктивного (работа по прояснению этих идей), рассмотренная на примере проблемы философской интерпретации произведений художественной литературы. Философская интерпретация понимается при этом как жизненный акт, направленный на освобождение человеческой личности, а целью создания произведений культуры оказывается воспроизводство условий человеческой свободы. Вводится представление о целостной духовной интерпретации, включающей не-предметный (личностный) аспект наряду с выделенным в феноменолого-онтологической герменевтике Хайдеггера–Гадамера предметным её аспектом. Осуществляется выделение изначального логосно-энергийного смысла произведений искусства как философского содержания духовной культуры, и в частности произведений художественной литературы.

Представляет интерес для всех, кто интересуется философскими проблемами науки, искусства и религии.

**ББК 83.000в+87.225**

ISBN 978-5-7782-1765-2

© Кушнарченко С.П., 2011  
© Новосибирский государственный  
технический университет, 2011

Ministry of Education and Science of the Russian Federation

NOVOSIBIRSK STATE TECHNICAL UNIVERSITY

S.P. KUSHNARENKO

PHILOSOPHY IN FICTION  
METHODOLOGY  
OF PHILOSOPHICAL INTERPRETATION  
BASED ON ORTHODOX ONTOLOGY

NOVOSIBIRSK  
2011

BBC 83.000B+87.225

K 964

Reviewers:

Prof *A.A. Pogoradze*, D. Sc. (Phil.), Head of the Philosophy  
and Culturology Department, SibUPK;

Prof. *V.V. Kryukov*, D. Sc. (Phil.), Head of the Philosophy Department, NSTU;

Prof. *T.O. Bazhutina*, D. Sc. (Phil.)

**Kushnarenko S.P.**

K 964     Philosophy in fiction : methodology of philosophical interpretation based on orthodox ontology / S.P. Kushnarenko. – Novosibirsk : NSTU publisher, 2011. – 408 pp. (“NSTU Monographs” series).

ISBN 978-5-7782-1765-2

A task relevant for modern philosophy to adopt the philosophical inheritance of orthodox metaphysics which is not used in Western culture is considered in the book. Eastern Christianity in teachings of holy fathers has provided philosophy with additional expressive means having laid an ontological basis for this in its doctrine of “energies” (St. John of Damascus) or “logos” (St. Maximus the Confessor). Based on these conceptions the problem of the relationship between the productive (generation of new philosophical ideas) and the reproductive (elucidation of these ideas) is being resolved on the example of the problem of philosophical interpretation of works of fiction. Philosophical interpretation is treated as a life act aimed at liberating human personality while the goal of creating artworks is to reproduce conditions of human freedom. A conception of a holistic spiritual interpretation is introduced which includes a non-object (personality) aspect along with its object aspect revealed in Heidegger-Gadamer’s phenomenological and ontological hermeneutics. The primordial logos and energy meaning of artworks as the philosophical content of spiritual culture and in particular of works of fiction is emphasized.

The book is intended for those who are interested in science and philosophy of art and religion.

**BBC 83.000B+87.225**

**ISBN 978-5-7782-1765-2**

© Kushnarenko S.P., 2011

© Novosibirsk State Technical University, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	7
Введение.....	9
<b>Глава I. Изначальные теологические истоки герменевтики и их забвение в истории западноевропейской культуры.....</b>	<b>35</b>
1.1. Интерпретация как прояснение опыта чтения .....	35
1.2. От понятия – к логосу .....	72
1.3. Соотношение формы и содержания в произведении художест- венной литературы .....	98
1.4. Нивелирование личностного аспекта интерпретации в совре- менной философской герменевтике .....	125
1.5. Игнорирование непредметного аспекта интерпретации в фено- менологии.....	139
1.6. Образование герменевтики в лоне христианской теологии и её становление в западноевропейской культуре .....	167
<b>Глава II. Герменевтика в её предметном аспекте.....</b>	<b>187</b>
2.1. Топос методологических проблем философской интерпретации художественного текста.....	187
2.2. Проблема адекватности .....	206
2.3. Проблема полноты .....	227
2.4. Проблема конгениальности .....	251
2.5. Личностные основания предметного аспекта интерпретации.....	259
<b>Глава III. Философская интерпретация художественного текста в единстве её предметного и непредметного аспектов.....</b>	<b>271</b>
3.1. Представления о тексте и его интерпретации: компаративный подход.....	271
3.2. Онтология личности в западноевропейской философии и пра- вославной теологии .....	286
3.3. Экспликация непредметного аспекта бытия личности в художе- ственном тексте .....	307
3.4. Становление личности как аспект философской интерпретации художественного текста.....	322
3.5. Философия слова в романе Антуана де Сент-Экзюпери «Цита- дель» .....	349
Заключение .....	359
<i>Приложение. Открытое письмо философа – литературоведу.....</i>	<i>374</i>
Библиография .....	378
Именной указатель.....	401

## CONTENTS

Preface.....	7
Introduction .....	9
Chapter I. <b>Primordial Theological Sources of Hermeneutics and Disregard of Them in the History of West European Culture</b> .....	35
1.1. Interpretation as elucidation of reading experience .....	35
1.2. From a conception to logos .....	72
1.3. The relationship between form and content.....	98
1.4. Leveling of the personality aspect of interpretation in modern philosophical hermeneutics .....	125
1.5. Disregard of a non-object aspect of interpretation in phenomenology ...	139
1.6. Formation of hermeneutics in Christian theology and its establishment in West European culture .....	167
Chapter 2. <b>Hermeneutics in Its Object Aspect</b> .....	187
2.1. The topos of methodological problems of philosophical interpretation of a literary text .....	187
2.2. The problem of adequacy .....	206
2.3. The problem of totality .....	227
2.4. The problem of congeniality.....	251
2.5. A personality basis of an object aspect of interpretation .....	259
Chapter 3. <b>Philosophical Interpretation of a literary text in the Oneness of Its Object and Non-Object Aspects</b> .....	271
3.1. Conceptions of text and its interpretation: a comparative approach .....	271
3.2. Ontology of personality in West European philosophy and Orthodox theology .....	286
3.3. The explication of a non-object aspect of personality being in a literary text.....	307
3.4. The development of personality as an aspect of philosophical interpretation of a literary text .....	322
3.5. The philosophy of word in the novel <i>The Wisdom of the Sands</i> (Citadelle) by Anoine de Saint-Exupéri .....	349
Conclusion.....	359
<i>Appendix. An Open Letter of Philosopher to Philologist</i> .....	374
References .....	378
Index of Names .....	401