

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 1/2021

серия

ДРАФТ: МОЛОДАЯ НАУКА

Екатеринбург 2021

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION
“URAL STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY”
INSTITUTE OF PHILOLOGY AND INTERCULTURAL COMMUNICATION

URAL PHILOLOGICAL HERALD

№ 1/2021

series
DRAFT: Young Science

Ekaterinburg 2021

УДК 82
ББК ШЗЗ
У68

Редакционная коллегия:

Серия «Драфт: Молодая наука»:

О. Ю. Багдасарян, к. филол. наук, доцент
(Уральский государственный педагогический университет)

Н. В. Барковская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)

У. Ю. Верина, к. филол. наук, доцент
(Белорусский государственный университет)

М. А. Литовская, д-р филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина)

Е. В. Пономарева, д-р филол. наук, профессор
(Южно-Уральский государственный университет)

У68 Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: Молодая наука / Уральский государственный педагогический университет ; главный редактор Н. В. Барковская. — Екатеринбург : [б. и.], 2021. — № 3, вып. 10. — 216 с. — Текст: электронный.

В данном выпуске опубликованы статьи молодых филологов, посвященные вопросам изучения русской и зарубежной литературы, творчеству писателей русской эмиграции. Издание рассчитано на специалистов-филологов, студентов, учителей литературы.

Тексты и информация об авторах публикуются в авторской редакции.

Ответственная за выпуск: Н. В. Барковская

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2021

© Уральский филологический вестник, 2021

Editorial board:

Series «Draft: Young Science»:

O. Yu. Bagdasaryan, PhD, doc.

(Ural State Pedagogical University)

N. V. Barkovskaya, D. Lit., prof.

(Ural State Pedagogical University)

U. Yu. Verina, PhD, doc.

(Belarusian State University)

M. A. Litovskaya, D. Lit., prof.

(Ural Federal University)

E. V. Ponomareva, D. Lit., prof.

(South Ural State University)

Ural philological herald. Series “Draft: Young Science” / Ural state pedagogical university ; editorin-chief N. V. Barkovskaya. — Ekaterinburg, 2021. — № 1, issue 10. — 216 p. — Text: electronic.

This issue contains articles by young philologists dedicated to the study of Russian and foreign literature, the works of Russian emigration writers. The publication is intended for philologists, students, and teachers of literature.

All texts and information about the authors are published according to the author’s editorial.

Editor of issue: N.V. Barkovskaya

ISSN 2306-7462

© FSBEI HE «USPU», 2021

© Ural philological herald, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	9
-------------------	---

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ МЕТОДА И ЖАНРА

<i>Акимова Е. А.</i> К проблеме творческой индивидуальности. (Рецензия: О. Г. Егоров. М. Ю. Лермонтов как психологический тип. М.: Когито-Центр, 2015).....	11
<i>Старогородцева П. Е.</i> «Хозяйка» Ф. М. Достоевского: к проблеме художественного метода повести	23
<i>Сиротина М. В.</i> Способы создания «высокой драмы» любви в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	34
<i>Епимахова Е. Г.</i> Пушкинский код в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	42
<i>Кучук Е. В.</i> Жанр «сонного мечтания» в творчестве И. С. Тургенева	58
<i>Шелемеха К. С.</i> Символический образ пространства в творчестве А. П. Чехова 1890–1900-х гг.: от диалога с Богом к диалогу с самим собой.....	73

ЛИТЕРАТУРА XX–XXI вв.: КУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ

<i>Пешкова Я. В.</i> Образы детей в ранних рассказах Н. Тэффи	81
<i>Киселева А. А.</i> Трагический фарс М. А. Булгакова «Зойкина квартира», или ирония как способ выживания	91
<i>Горбачева М. А.</i> Циклообразующий мотив воспоминания в «Опрокинутом доме» Ю. В. Трифонова.....	101
<i>Предеина С. А.</i> Образ рождественской звезды в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда»	115

<i>Баландина И. А.</i> Орнитологические образы Иосифа Бродского	124
<i>Ершова М. Е.</i> Остров У. Эко: от Inferno к Paradiso	133
<i>Шебельбайн Я. О.</i> Пьеса Фр. Катера «Старый фильм/группа» на пересечении интертекстуальных меридианов	147
<i>Атаманова С. А.</i> Карнавальные персонажи в интернет — пространстве (на материале современной подростковой драмы)	159
<i>Шаманова Д. С.</i> Мотив побега в пьесах В. Херрндорфа и Р. Коаля «Чик. Гудбай, Берлин!» и Н. Гостюхина «Последнее путешествие».....	176
<i>Япишина А. Е.</i> Семантика пробелов в текстах Е. Мнацакановой	188
<i>Гречкина Н. А.</i> Мотивы песенной поэзии Михаила Круга	199

TABLE OF CONTENT

Editorial	9
------------------------	----------

CLASSICAL LITERATURE: PROBLEMS OF THE BOTH METHOD AND GENRE

<i>Akimova E. A.</i> To The Problem Of Creative Individuality (Review: O. G. Egorov. M. Yu. Lermontov As Psychological Type. Moscow: Cogito-Centre, 2015)	11
<i>Starogorodceva P. E.</i> “The Mistress” By F. M. Dostoevsky: On The Problem Of The Artistic Method Of The Story	23
<i>Sirotnina M. V.</i> Way To Create A “High Drama” Love Story N. S. Leskov’s “Lady Macbeth Of Mtsensk”	34
<i>Epimakhova V. G.</i> Pushkin’s Code In The Roman Of I. A. Goncharov “Ordinary History”	42
<i>Kuchuk E. V.</i> The Genre Of “Sleepy Dreaming” In The Works Of I. S. Turgenev	58
<i>Shelemekha K. S.</i> The Symbolic Image Of The Church In Chekhov’s Work At The 1890S — 1900S: From Dialogue With God To Dialogue With Oneself	73

LITERATURE OF 20–21 CENTURIES: THE CULTURAL CONTEXTS

<i>Peshkova Y. V.</i> Mages Of Children In N. Teffi’s Early Short Stories	81
<i>Kiseleva A. A.</i> The Tragic Farce Of M. A. Bulgakov “Zoyka’s Apartment”, Or Irony As A Way Of Survival	91
<i>Gorbacheva M. A.</i> Cycling Motive Of Memory In “Overturned House” By U. V. Trifonov	101
<i>Predeina S. A.</i> Image Of The Christmas Star In I. Brodsky’s Poem “Christmas Star”	115
<i>Balandina I. A.</i> Joseph Brodsky’s Ornithological Images	124

<i>Ershova M. E.</i> The Island Of U. Eco: From Inferno To Paradiso.....	133
<i>Shebelbain Ya. O.</i> Piece Fr. Kater “Old Film/Group” At The Crossing Of Intertextual Meridians.....	147
<i>Atamanova S. A.</i> The Carnival Characters In The Internet (On The Base Of The Modern Drama About Teenagers).....	159
<i>Shamanova D. S.</i> The Motive For Escaping In The Plays Of V. Herrndorf And R. Koal “Chick. Goodbay, Berlin!” And N. Gostyukhin “The Last Journey”	176
<i>Yapishina A. E.</i> Semantics Of Spaces In E. Mnatsakanova’s Texts.....	188
<i>Grechkina N. A.</i> Motives Of Mikhail Krug’s Song Poetry	199