

соединена Генрихом IV к Франции. Теперь занимает большую часть департамента Арьеж.

Фуа, гл. город французского департамента Арьеж, расположен на левом берегу реки Арьеж, принимающей здесь Арже. Торговля шерстью, скотом, железом. Железн. источники. 6.165 жит. (1921).

Фуа (Foix), Гастон, граф, герцог Немурский (1489—1512), представитель боковой линии знаменитого на юге рода графов де Ф., которые были виконтами Беарнскими и некоторое время владели королевским тронном Наварры. Гастон де Ф. был сыном сестры Людовика XII и с юных лет обнаружил замечательные дарования полководца. Он командовал французской армией в итальянском походе 1512 г. и за свою безумную храбрость был прозван „молнией Италии“. Он одержал блестящую победу при Равенне (1512), но бросившись в преследование испанской пехоты без лат был убит. Гастон был последним в роде.

Фуад I, король египетский, род. в 1868 г., сын хедива Измаила-Паши, в 1917 г. сделался султаном, после смерти своего брата Хуссейна Киамиля. В 1922 г., после формального уничтожения британского протектората, провозглашен королем. См. XLVIII, *Египет в эпоху четырехлетней войны*.

Фуад-Паша, Мехмед, турецкий госуд. деятель (1814—1869), сын поэта Иззат-Эффенди, получил медицинское образование, в 1848 г. комиссар при дунайских княжествах, в 1849 г. послан с чрезвычайной миссией в Россию, в 1852 г. мин. иностр. дел. Возбудил негодование имп. Николая I своей полемической брошюрой „La verité sur la question des lieux saints“. В 1853 г. вследствие грубого отношения русского посла князя Меншикова потребовал отставки. В 1854 г. он подавил восстание в Эпире, в 1858 г. снова министр иностр. дел и участник парижских конференций по организации дунайских княжеств. В 1861 г. был назначен великим визирем и в 1862 г. мин. финансов. В 1867 г. Ф.-п. опять мин. иностр. дел. Убедленный сторонник прогрессивных реформ в Турции, но встречавший ожесточенное противодействие придворной пар-

тии, Ф., однако, убедил султана Абдул-Азиса совершить поездку в Зап. Европу и сопровождал его в этой поездке. Ф. составил грамматику османского языка, а также был известен, как поэт.

Фуанг, сямская денежная и весовая единица = 1,87 гр. серебра—1/8 тикаля или 4 паса.

Фуаньи (Foigny), Габриэль, франц. политич. писатель - утопист, см. XL, 421/422.

Фуга (муз.), контрапунктическая (= многоголосная) форма, в которой равноправность отдельных голосов проводится наиболее последовательно. Форма Ф. возникла в XV—XVI вв. Сначала под этим термином разумелось то, что теперь называется „каноном“. точное повторение другими голосами мелодии главного голоса, иногда транспонированное (переложенное) на другие ступени гаммы. Современное понятие Ф. выработалось к XVII в. Ф. теперь означает многоголосное сочинение (вокальное, или инструментальное, или смешанное), в котором главная тема („вождь“, „dux“, обычно характерная по ритму и не длинная) сначала проводится одним голосом; потом вступает в виде „ответа“ та же тема, но транспонированная, обычно на интервал квинты или кварты („спутник“, „comes“), при чем первый голос продолжает вести по возможности рельефный контрапункт к этому „спутнику“. Если в Ф. более двух голосов, то потом вступает 3-й голос (обычно с первоначальным видом темы—„dux“), а затем 4-й (с „comes“) и т. д., пока во всех голосах не будет проведена тема (т. н. „первое проведение“). После небольшой „интермедии“ (нескольких тактов более свободной контрапунктической композиции, без темы, но обычно основанной на ритмическом мотиве темы, наступает „второе проведение“, обычно уже в другом тоне. Большая Ф. заключает в себе не менее трех проведений. Ф., в которой только одно проведение, наз. *fughetto* и обычно является как эпизод в больших сочинениях. В „Ф. с удержанным противосложением“ контрапункт к спутнику сохраняется все время, приобретая значение как бы второй темы. Ф. с 2-мя