

Г.В.Сегалин. Эвропатология личности и творчества Льва Толстого

5-й ГОД ИЗДАНИЯ
КЛИНИЧЕСКИЙ АРХИВ
ГЕНИАЛЬНОСТИ И ОДАРЕННОСТИ
(ЭВРОПАТОЛОГИИ)
ВЫПУСК 3-4 Том V
Выходит под редакцией прив.-доц, Г. В. СЕГАЛИНА

Издание редактора
1930
Свердловск

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

А. Эвропатология личности Льва Толстого.
Лев Толстой как эпилептоидная личность

I. Клинические данные.

Время появления судорожных припадков
Аффективный характер личности ("эпилептический характер")
Приступы патологического изменения настроения. Приступы депрессии
Приступы сумеречных состояний
Приступы патологического страха смерти
Приступы психической ауры и эпилептоидных экстазов
Галлюцинации
Приступы моментального затмения сознания (Petit mal)
Головокружения и обмороки
10 Судорожные припадки
11. Зависимость судорожных припадков и их эквивалентов от аффективных переживаний

Наследственная отягченность
Общая оценка всех клинических данных
II. Аффект - эпилептоидные механизмы и влияние их на поведение личности Л. Толстого

Б. Эвропатология творчества Льва Толстого

Хронологическая кривая творческих периодов
Роль эпилептоидных механизмов в формировании европозитивных и евронегативных приступов творчества

3. Эпилептоидный характер содержания творчества. Эпилептоидные комплексы, как содержание его творческих комплексов

а) пример "погружения" героя в комплекс сумеречного состояния, сопровождающегося ступором и автоматизмом

в) пример "погружения" героя в сумеречное состояние, сопровождающееся аффектом гнева с импульсивными действиями

с) пример "погружения" героя в сумеречное состояние, сопровождающееся комплексом патологического страха смерти с галлюцинациями устрашающего характера

д) пример "погружения" героя в сумеречное состояние, сопровождающееся аффектом патологической ревности с импульсивными действиями (убийства)

е) пример "погружения" героя в легкое сумеречное состояние, носящее характер сноповидного или грезоподобного состояния

ф) пример "погружения" героя в легкое сумеречное состояние, сопровождающееся экстазом счастья, когда все люди кажутся ему необычайно "добрыми" или "хорошими"

г) пример "погружения" героя в легкое сумеречное состояние, сопровождающееся экстазом, когда данная личность впадает в тон проповедника-моралиста, бичующего пороки людей и протестующего против лжи и порочности людей

h) пример "погружения" героя в легкое сумеречное состояние, сопровождающееся приступом ауры и экстазом, когда появляется "откровение" с богоискательским содержанием

i) прочие формы "погружения"

4. Стиль и техника письма Л. Толстого. Влияние на них эпилептоидных механизмов

а) Эпилептоидный характер реализма Толстого

в) Эпилептоидная склонность к обстоятельности и детализации

с) Эпилептоидная склонность к повторениям и подчеркиваниям ("приставания" к читателю)

д) Эпилептоидная склонность к "пророческому" и наставническому тону нравоучителя-проповедника

е) Отсутствие типов в творчестве Толстого

ф) Влияние эпилептоидных "провалов" на стиль Толстого

Симптоматология творческих приступов у Толстого

Толстой и Достоевский

Литература

Предисловие

Проблема личности и творчества Льва Толстого до сих пор была только проблемой литературных критиков, которые анализировали с различных точек зрения: и как литературоведы, и как социологи, и как психологи. Однако, во всех этих изысканиях читатель чувствует зияющие проблемы -- нет анализа психопатолога, тем более, нет современного европатологического анализа. Читая эти работы различных авторов, верно подмечавших те или иные черты характера и личности, вы чувствуете, что авторы доходят до известной границы, где нужна помощь психопатолога. Без этого анализа Толстой является личностью надуманной, вернее, досочиненной в представлении критика,

С внешней стороны кажется, как будто нет ничего легче понять личность Толстого, а между тем, некоторые критики считают его не менее "загадочным"