



Шопенъ.

1861. 192,
ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ.

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Р 301
157 J. 46.15-10

Фрэнсисъ: Липманъ
с. Шопенъ
Фрэнсисъ

ФР. ШОПЕНЪ

ЕГО ЖИЗНЬ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ

БЮГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Л. Н. Давыдовой.

Съ портретомъ Шопена и музыкальнымъ приложениемъ, состоящимъ изъ
выбора его произведеній для фортепіано.

ЦѢНА 25 КОП.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія С. Н. Худякова. Владимирскій пр., № 12.

1892.

Вып. 192,
ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ.

БЮГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Р. 321.140.15.142
Фрэнсис. Шопенъ
Шопенъ
Шопенъ
ФР. ШОПЕНЪ

5
ЕГО ЖИЗНЬ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ

БЮГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ

Л. К. Давыдовой.

(съ портретомъ Шопенъ и музыкальнымъ приложеніемъ, состоящимъ изъ
выбора его произведеній для фортепіано.

.....
ЦѢНА 25 коп.
.....



Шопенъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія С. Н. Худякова. Владиміръскій пр., № 12.

1892.

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА.

Иллюстрированные романы Диккенса в сокращенном переводе *Л. Шелуновой*. 1) Давид Бюпперфильд, 2) Домби и сын, 3) Оливер Твист, 4) Большие надежды, 5) Наш общий друг, 6) Лавка древностей, 7) Крошка Доррит, 8) Тяжелые времена, 9) Холодный дом, 10) Николай Никльби, 11) Два города, 12) Мартин Чезелви. Цѣна каждого романа 40 к. Въ папкѣ 60 к., въ переплетѣ по 6 ром. вместе—3 р. 25 к.

Всякому гвоздю свое мѣсто. *А. Крулова*. Съ 46 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ пер. 2 р.

Дѣтскій маскарад. *Азбелева*. Съ 16 рис. Ц. 20 к.

Блуждающіе огоньки. Сборникъ дѣтскихъ рассказовъ. *Бажинъ*. Съ 44 рисунками. Ц. 1 р. Въ папкѣ Ц. 1 р. 25 к. Въ переплетѣ Ц. 1 р. 60 к.

Два проказника. Шуточный рассказъ въ стихахъ. *В. Буша*. 100 рис. Ц. 60 к., въ папкѣ 75 к., въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Русскія народныя сказки въ стихахъ. *А. Брячанинова*. Съ предисловіемъ Н. С. Турганова. Множество рисунковъ. Ц. 2 р., въ папкѣ 2 р. 50 к., въ переплетѣ 3 р.

Въ добрый часъ! Сборникъ дѣтскихъ рассказовъ. *А. Ляхова*. Съ рисунками. Ц. 75 к., въ папкѣ 1 р., въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Задуманные рассказы. *П. Засодимскаго*. Два тома съ 135 рис. Цѣна каждого въ папкѣ 1 р. 60 к. Въ переплетѣ 2 р.

Хорошіе люди. *В. Остроорскаго*. Съ 45 рисунками. 2-е изданіе. Цѣна 1 р., въ папкѣ 1 р. 25 к., въ переплетѣ 1 р. 60 к.

Изъ жизни и исторіи. *А. Арсеньева*. Съ рис. Цѣна въ папкѣ 1 р. 50 к., въ переплетѣ 2 р.

Послушаемъ! Дѣт. рассказы. *Нольде*. Съ 28 рис. въ папкѣ 1 р., въ переплетѣ 1 р. 35 коп.

Наглядная несообразности. (Дѣтскія задачи въ картинкахъ). *Ф. Павленкова*. 10 листовъ (на каждомъ по 20 рис.). Ц. 1 р. „Объясненіе“ къ нимъ 5 к.

Робинзонъ. Его жизнь и приключенія. *Гейбнера*. Переводъ съ нѣмецкаго. Съ 107 рис. Ц. 30 к., въ папкѣ 40 к., въ переп. 60 к.

Иллюстрированные романы Вальтеръ-Скоттъ в сокращенномъ переводѣ *Л. Шелуновой*. 1) Робертъ Рой, 2) Антикварій, 3) Робъ Рой, 4) Алвенго, 5) Астрологъ, 6) Гвентинъ Дорвардъ, 7) Вудстокъ, 8) Замокъ Кеннелвортъ, 9) Ламмермурскія новѣсти, 10) Легенда о Монстроу и др. Ц. каждого романа 40 к., въ папкѣ 50 к., въ переплетѣ по 5 романовъ вместе Ц. 2 р. 80 к.

Черные богатыри. *Е. Коврады*. Со множествомъ рис. Цѣна 2 р., въ переп. 2 р. 75 коп.

Математическіе софизмы. 50 теоремъ доказывающихъ, что $2 \times 2 = 5$, часть больше своего дѣла, и проч. Составилъ *В. Обреимова*. Ц. 40 в.

Математическія развлеченія. *Аюкаса*. Переводъ съ франц. Съ 35 фигурами и таблицами. Ц. 1 р., въ переп. 1 р. 15 к.

Тройная головоломка. *В. Обреимова*. Сборникъ геометрическихъ игръ. Съ 300 рис. и 30 кассетами. Ц. 1 р.

Образовательное путешествіе. Живописныя очерки отдаленныхъ странъ. *С. Ворисюфера*. 2-е изд. Съ 73 рис. Ц. 1 р. 50 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переп. 2 р. 25 к.

Черезъ дѣбри и пустыни. Скитанія молодого бѣлеса. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстр. Ц. 2 р., въ папкѣ 2 р. 25 к., въ переп. 2 р. 75 к.

Сказочная страна. Приключенія двухъ матросовъ. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстр. Ц. 2 р., въ папкѣ 2 р. 25 к., въ переплетѣ 2 р. 75 к.

Приключенія контрабандиста. *С. Ворисюфера*. Съ иллюстрациями. Цѣна 1 р. 50 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переплетѣ 2 р. 25 к.

Мученики науки. *Г. Тисандье*. Переводъ под редакціей *Ф. Павленкова*. Съ 55 рисунками. 3-е изд. Ц. 1 р. 50 к. Въ переплетѣ 2 р.

Вечерніе досуги. *Крулова*. Съ 70 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 60 к., въ переплетѣ 2 р.

Научныя развлеченія. *Г. Тисандье*. Пер. под редак. *Ф. Павленкова*. 3-е изд., съ 353 рисун. Ц. 1 р. 50 к., въ переплетѣ 2 р. 25 к.

Сказки Густафсона. Съ рис. Цѣна 1 р. 25 к., въ папкѣ 1 р. 50 к., въ переплетѣ 1 р. 75 к.

На землѣ и подъ землей. Сборникъ рассказовъ *Галузева*. Съ 40 рис. Ц. 1 р. 25 к., въ папкѣ—1 р. 60 к., въ переп. 2 р.

Рыжій графъ. Неразлучники. Дочь угловышка. *П. Засодимскаго*. Ц. каждой книжкѣ по 35 к.

Живыя картинны. *А. Смирнова*. Сборникъ рассказовъ. Съ 50-ю рис. Ц. 1 р. 60 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ пер. 2 р.

Янки Вологодскаго уѣзда. *А. Крулова*. Съ 6 рисунк. Ц. 25 к.

Незабудки. *А. Крулова*. Съ 50-ю рисун. Ц. 1 р. 60 к., въ папкѣ 1 р. 75 к., въ переп. 2 р.

Приключенія сверчка. *Э. Кандеза*. Съ 67 рис. Ц. 2 р., въ пап. 2 р. 25 к., въ пер. 2 р. 50 к.

Исторія открытія Америки. *Ламе-Ферри*. Съ 52 рис. Ц. 75 к., въ пап. 1 р., въ пер. 1 р. 30 к.

Двадцать биографій образцовыхъ русскихъ писателей. Сост. *В. Остроорскій*. Съ 20 портр. Ц. 60 к. Въ папкѣ 75 к. Въ переп. 1 р.

Минь грезы. *Д-ра Симола*. Сновидѣнія, галлюцинаціи, соннамбулизмъ, гипнотизмъ, иллюзіи. Ц. 1 р., 10) Первобытныя люди. *Девьера*. Со многими рис. Ц. 1 р. 11) Законы подражанія. *Тарда*. Ц. 1 р. 60 к., 12) Геніальность и помѣшательство. *Ц. Ломброзо*. Съ портр. автора и иллюстрациями. 2-е изд. Ц. 1 р., 13) Обще-доступная астрономія. *К. Фламмаріона*. Съ 100 рис. 2-е изд. Ц. 1 р. 14) Гигіена семьи. *Гебера*. Ц. 50 к., 15) Бактеріи и ихъ роль въ жизни человѣка. *Митуды*. Съ 35 рис. Ц. 1 р.

1) Экстазы человѣка. *П. Мантегацца*. Въ 2-хъ частяхъ. Ц. 1 р. 60 к., 2) Психологія вниманія. *А-ра Рибо*. Ц. 50 к., 3) Берегите легкія. Гигіеническія бесѣды *д-ра Нимеера*. Ц. 30 рис. Ц. 75 к., 4) Современныя психопаты. *д-ра А. Кюллера*. Ц. 1 р. 60 к., 5) Предсказаніе погоды. *А. Дакке*. Съ рис. Ц. 1 р. 25 к., 6) Физиологія души. *А. Герцена*. Ц. 1 р., 7) Психологія великихъ людей. *Г. Жюль*. 2-е изд. Ц. 1 р., 8) Дарвинизмъ. *Э. Ферриера*. Общедоступное изложеніе идей Дарвина. Ц. 60 коп., 9) Минь грезы. *Д-ра Симола*. Сновидѣнія, галлюцинаціи, соннамбулизмъ, гипнотизмъ, иллюзіи. Ц. 1 р., 10) Первобытныя люди. *Девьера*. Со многими рис. Ц. 1 р. 11) Законы подражанія. *Тарда*. Ц. 1 р. 60 к., 12) Геніальность и помѣшательство. *Ц. Ломброзо*. Съ портр. автора и иллюстрациями. 2-е изд. Ц. 1 р., 13) Обще-доступная астрономія. *К. Фламмаріона*. Съ 100 рис. 2-е изд. Ц. 1 р. 14) Гигіена семьи. *Гебера*. Ц. 50 к., 15) Бактеріи и ихъ роль въ жизни человѣка. *Митуды*. Съ 35 рис. Ц. 1 р.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ГЛАВА I

СТР.

Дѣтство Шопена.—Его ранняя склонность къ музыкѣ.— Занятія въ Лицѣ.—Первыя заграничныя поѣздки. 5

ГЛАВА II

Жизнь Шопена въ Варшавѣ.—Его душевное состояніе.— Дружба съ Титомъ Войцѣховскими.—Первая любовь Шопена.—Отъѣздъ изъ Польши. 18

ГЛАВА III

Жизнь Шопена въ Вѣнѣ.—Польское возстаніе и впечатлѣніе, произведенное имъ на Шопена.—Переѣздъ въ Парижъ.—Сближеніе съ мѣстными музыкантами.—Характеристика Шопена, сдѣланная Листомъ.—Шопень какъ виртуозъ.—Его отношенія къ женщинамъ. 25

ГЛАВА IV

Шопень и Ж. Зандъ.—Характеристика ихъ отношеній.— Первое знакомство.—Зима на Майоркѣ. 39

ГЛАВА V

Совмѣстная жизнь Шопена и Ж. Зандъ въ Парижѣ.— Артистическая среда, среди которой вращался Шопень.— Листъ, Гейне, Делакруа.—Лѣтнія пребыванія въ Ноганѣ.— Процессъ творчества у Шопена.—Его взгляды на музыку и музыкантовъ.—Шопень, какъ композиторъ. 48

ГЛАВА VI

Разрывъ Шопена съ Ж. Зандъ.—Психологическіе мотивы, обусловливавшіе этотъ разрывъ.—Поводъ къ нему.— Отъѣздъ Шопена въ Англію.—Состояніе его духа въ послѣдній годъ жизни.—Разстроенное здоровье.—Послѣднія болѣзни Шопена.—Его смерть. 64

ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА.

1) Экстазы человѣка. *П. Мантегацца*. Въ 2-хъ частяхъ. Ц. 1 р. 60 к., 2) Психологія вниманія. *А-ра Рибо*. Ц. 50 к., 3) Берегите легкія. Гигіеническія бесѣды *д-ра Нимеера*. Ц. 30 рис. Ц. 75 к., 4) Современныя психопаты. *д-ра А. Кюллера*. Ц. 1 р. 60 к., 5) Предсказаніе погоды. *А. Дакке*. Съ рис. Ц. 1 р. 25 к., 6) Физиологія души. *А. Герцена*. Ц. 1 р., 7) Психологія великихъ людей. *Г. Жюль*. 2-е изд. Ц. 1 р., 8) Дарвинизмъ. *Э. Ферриера*. Общедоступное изложеніе идей Дарвина. Ц. 60 коп., 9) Минь грезы. *Д-ра Симола*. Сновидѣнія, галлюцинаціи, соннамбулизмъ, гипнотизмъ, иллюзіи. Ц. 1 р., 10) Первобытныя люди. *Девьера*. Со многими рис. Ц. 1 р. 11) Законы подражанія. *Тарда*. Ц. 1 р. 60 к., 12) Геніальность и помѣшательство. *Ц. Ломброзо*. Съ портр. автора и иллюстрациями. 2-е изд. Ц. 1 р., 13) Обще-доступная астрономія. *К. Фламмаріона*. Съ 100 рис. 2-е изд. Ц. 1 р. 14) Гигіена семьи. *Гебера*. Ц. 50 к., 15) Бактеріи и ихъ роль въ жизни человѣка. *Митуды*. Съ 35 рис. Ц. 1 р.

1) Экстазы человѣка. *П. Мантегацца*. Въ 2-хъ частяхъ. Ц. 1 р. 60 к., 2) Психологія вниманія. *А-ра Рибо*. Ц. 50 к., 3) Берегите легкія. Гигіеническія бесѣды *д-ра Нимеера*. Ц. 30 рис. Ц. 75 к., 4) Современныя психопаты. *д-ра А. Кюллера*. Ц. 1 р. 60 к., 5) Предсказаніе погоды. *А. Дакке*. Съ рис. Ц. 1 р. 25 к., 6) Физиологія души. *А. Герцена*. Ц. 1 р., 7) Психологія великихъ людей. *Г. Жюль*. 2-е изд. Ц. 1 р., 8) Дарвинизмъ. *Э. Ферриера*. Общедоступное изложеніе идей Дарвина. Ц. 60 коп., 9) Минь грезы. *Д-ра Симола*. Сновидѣнія, галлюцинаціи, соннамбулизмъ, гипнотизмъ, иллюзіи. Ц. 1 р., 10) Первобытныя люди. *Девьера*. Со многими рис. Ц. 1 р. 11) Законы подражанія. *Тарда*. Ц. 1 р. 60 к., 12) Геніальность и помѣшательство. *Ц. Ломброзо*. Съ портр. автора и иллюстрациями. 2-е изд. Ц. 1 р., 13) Обще-доступная астрономія. *К. Фламмаріона*. Съ 100 рис. 2-е изд. Ц. 1 р. 14) Гигіена семьи. *Гебера*. Ц. 50 к., 15) Бактеріи и ихъ роль въ жизни человѣка. *Митуды*. Съ 35 рис. Ц. 1 р.

Источниками для этой біографіи послужили слѣ-
дующія сочиненія:

Karosovsky. Chopin, sein Leben, seine Werke und Briefe
F. Liszt. Frédéric Chopin.

Niecks. Frédéric Chopin. (2 v.).

Schumann. Briefe über Musik und Musiker.

George Sand. Histoire de ma vie.

ГЛАВА I.

Дѣтство Шопена.—Его ранняя склонность къ музыкѣ.—Занятія въ лицей.—
Первые заграничныя поѣздки.

Фредерикъ Шопень родился 1 марта 1809 г. въ имѣніи графа Скарбека, Зласова Воля, подъ Варшавой. Отецъ его, Николай Шопень, былъ французъ, родомъ изъ Лотарингіи. Въ концѣ 80-хъ годовъ прошлаго столѣтія онъ пріѣхалъ въ Варшаву въ качествѣ служащаго при одной французской фирмѣ, торговавшей табакомъ. Когда дѣла фирмы разстроились, онъ началъ давать уроки французскаго языка и въ скоромъ времени получилъ мѣсто учителя въ одномъ польскомъ семействѣ. Польща ему очень нравилась: онъ женился на полькѣ, принималъ дѣятельное участіе въ политической жизни страны и чувствовалъ себя со-всѣмъ дома въ своемъ новомъ отечествѣ. Будучи однимъ изъ участниковъ возстанія Костюшки, онъ, только благодаря счастливой случайности, избѣгъ участи, постигшей большинство его товарищей. Послѣ подавленія возстанія, когда нечего было и думать ни о какой общественной дѣятельности, Шопень удалился въ частную жизнь и жилъ уроками французскаго языка и тѣмъ, что держалъ пансіонеровъ—по большей части дѣтей изъ польскихъ аристократическихъ семей. Онъ былъ невыдающимся, но хорошимъ, честнымъ и развитымъ человекомъ, интересующимся искусствомъ и литературой. Въ домѣ его собирались многіе представители варшавской интеллигенціи.

Жена его была кроткая, любящая женщина, очень набожная и всецѣло погруженная въ свою домашнюю жизнь и заботы о семьѣ. Мужъ и жена очень любили другъ друга и вкладывали всю свою душу въ воспитаніе дѣтей. Въ этой мирной атмосферѣ семейной любви прошло дѣтство и первая молодость Шопена, что оставило неизгладимыя слѣды на всемъ его харак-

терѣ. Онъ страстно любилъ свою семью и всегда говорилъ, что время, проведенное «дома», было лучшимъ временемъ въ его жизни. Его письма къ роднымъ дышали самой искренней нѣжностью и почтительностью. Онъ подробно описывалъ все, что ему приходится переживать, мѣстности, черезъ которыя онъ проѣзжалъ, людей, съ которыми встрѣчался. Видно, что между ними существовало самое тѣсное общеніе. Съ особенной любовью относился онъ къ своей матери: Жоржъ Зандъ говоритъ даже, что мать была его единственной страстью, единственной женщиной, которую онъ дѣйствительно любилъ, но это конечно сильное преувеличеніе, что доказывается прежде всего его отношеніями къ той же самой Жоржъ Зандъ. Но объ Ж. Зандъ еще много придется говорить впоследствии, а теперь вернемся къ дѣтству Шопена.

Будучи совсѣмъ маленькимъ ребенкомъ, Фредерикъ не могъ выпитъ музыки: какъ только онъ слышалъ звуки игры или пѣнія, онъ принимался отчаянно плакать и много труда стоило всегда успокоить его. Но это отвращеніе вскорѣ замѣнилось совершенно другимъ отношеніемъ къ музыкѣ. Онъ рано началъ бредить на фортепьяно и обнаруживалъ такіе выдающіеся музыкальные способности, что его, еще совсѣмъ маленькимъ мальчикомъ, 5—6 лѣтъ, заставили брать уроки игры на фортепьяно, чему онъ впрочемъ подчинился очень охотно. Учителемъ его былъ Дивни, одинъ изъ лучшихъ варшавскихъ учителей того времени. Мальчикъ дѣлалъ поразительно быстрые успѣхи и слылъ въ Варшавѣ за маленькаго «enfant prodigue». Ему часто приходилось играть въ аристократическихъ домахъ, съ которыми отецъ его имѣлъ сношенія черезъ своихъ учениковъ.

Фредерику не было еще 9-ти лѣтъ, когда онъ въ первый разъ выступилъ публично въ одномъ благотворительномъ концертѣ. Можно себѣ представить, какимъ событіемъ въ семьѣ былъ его первый публичный выходъ. Мальчика одѣли въ красивый костюмчикъ, съ большимъ кружевнымъ воротничкомъ, который доставлялъ маленькому артисту несказанное удовольствіе. Когда послѣ концерта мать спросила его: «какъ ты думаешь, что больше всего поправилось публикѣ?», онъ отвѣтилъ: «знаешь, мама, всѣ они смотрѣли на мой воротничокъ!» Этотъ наивный отвѣтъ показываетъ, что, не смотря на ранніе триумфы въ салонахъ, Шопень въ 9 лѣтъ былъ еще настоящимъ ребенкомъ. Но частыя посѣщенія варшавской аристократіи имѣли большое вліяніе на развитіе его харак-

тера: тамъ онъ приобрѣлъ изящныя аристократическія манеры настоящаго «джентльмена»; тамъ онъ выработалъ себѣ умѣніе обращаться съ людьми и житейскій тактъ; тамъ же онъ научился придавать такое большое значеніе внѣшнимъ формамъ приличія и съ такимъ ужасомъ относиться ко всему яркому, грубому, рѣзкому, какъ это обнаружилось у него впоследствии. Шопень очень любилъ аристократическіе салоны, чувствовалъ себя тамъ въ своей сферѣ и всегда, въ какой бы городъ не пріѣзжалъ, въ скоромъ времени попадалъ въ аристократическій кругъ.

Маленькій Фредерикъ былъ слабымъ, болѣзненнымъ ребенкомъ, и уже въ силу своей болѣзненности былъ лишенъ разныхъ свойственныхъ его возрасту, игръ и физическихъ упражненій. Онъ росъ вмѣстѣ со своими тремя сестрами и почти исключительно находился въ женскомъ обществѣ, чѣмъ отчасти объясняется та почти женственная мягкость, которая всегда составляла отличительную черту его характера.

Сочинять Фредерикъ началъ почти въ одно время со своими первыми опытами игры на фортепьяно и раньше, чѣмъ онъ выучился писать. Онъ просилъ своего учителя музыки записывать за него разныя, приходившія ему въ голову, мелодіи. Сочинялъ онъ тогда большей частью мазурки, вальсы и полонезы. Когда ему было 10 лѣтъ, онъ посвятилъ великому князю Константину маршъ, который былъ напечатанъ (но безъ имени автора) и нѣсколько разъ исполнялся военнымъ оркестромъ. Эти первые опыты въ композиціи, во всякомъ случаѣ свидѣтельствующіе о недюжинномъ дарованіи мальчика, побудили отца дать ему учителя теоріи музыки. Но въ то время никто еще не думалъ о томъ, что Фредерикъ можетъ сдѣлаться музыкантомъ: родители смотрѣли на его страстную любовь къ музыкѣ какъ на естественное увлеченіе ребенка, которому недоступны разныя шумныя мальчишескія игры, требующія прежде всего ловкости и силы. Учителемъ его былъ выбранъ Эльснеръ, директоръ варшавской консерваторіи. Онъ скоро замѣтилъ, что имѣетъ дѣло съ выдающимся ученикомъ, и съ большой любовью относился къ своимъ занятіямъ съ нимъ. Дружескія отношенія между ними продолжались и тогда, когда ученикъ сдѣлался взрослымъ человекомъ и далеко переросъ своего учителя, и были прерваны только смертью Шопена.

Дѣтство Шопена, какъ мы уже говорили, было очень счастли-
вое. Онъ былъ ласковымъ, кроткимъ ребенкомъ, уже съ раннихъ лѣтъ обнаруживавшимъ удивительную способность привлекать