

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки  
Кафедра музыкально-информационных технологий

Борис Косяченко

# НАБОР И РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОГРАММЕ FINALE

Учебное пособие

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2015

УДК 781.8  
ББК 32  
К71

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

Рецензенты:

**Гецелев Б. С.**, заведующий кафедрой композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, профессор, секретарь Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России», председатель Нижегородской региональной организации «Союз композиторов России», заслуженный деятель искусств РФ

**Смирнов С. В.**, доцент кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки

**Косяченко Б. В.**

К71 **Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale** : учебное пособие / Косяченко Б. В.; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. — 40 с.

В учебном пособии рассматриваются особенности работы в нотном редакторе Finale. Это, безусловно, одна из самых известных компьютерных программ, адресованных профессиональным музыкантам. Для тех, кто делает первые попытки набирать в ней ноты, она может показаться чрезвычайно сложной. Действительно, среди музыкантов Finale прославилась «недружественным» интерфейсом. Однако возможности этой программы столь широки и привлекательны, что для одолевших её многоступенчатую и динамично меняющуюся систему разнообразных меню, она становится уникальным инструментом создания нотных текстов. Цель этого пособия — помочь студентам преодолеть начальные трудности освоения программы и оставаться удобным справочником в дальнейшей работе. Пособие адресовано студентам-композиторам, а также всем, для кого актуальны задачи компьютерной записи и редактирования нотных текстов.

УДК 781.8  
ББК 32



© Косяченко Б. В., 2015  
© Смирнов И. В., раздел «Скоростной ввод нот», 2015  
© Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2015

## ВВЕДЕНИЕ

Программа Finale принадлежит к числу наиболее совершенных нотных редакторов. Крупные нотные издательства, как правило, используют именно эту программу. Среди достоинств Finale — высокое качество печати и широкие возможности, позволяющие набирать нотные тексты любой сложности. Одна из редких для нотных редакторов особенностей Finale — использование многочисленных плагинов. Это небольшие встроенные программы, значительно расширяющие основные функции редактирования. Освоение программы, ввиду сложности и многоступенчатости её интерфейса, связано с определёнными трудностями. Контекстно-зависимый принцип работы, характерный, например, для программы Sibelius, когда редактируется именно тот элемент, по которому произведён щелчок мышью, здесь становится доступным лишь при выборе соответствующего инструмента. Кнопки выбора инструментов расположены на специальных панелях. Щелчок по кнопке может открыть необходимую для редактирования палитру инструментов или добавить в строке меню пункт со списком соответствующих команд. Рассчитанная на профессиональную издательскую работу, программа Finale требует внимательного изучения всех её функций. В этом пособии рассмотрены особенности работы в Finale 2011.

Раздел, посвященный скоростному вводу нот, подготовлен старшим преподавателем кафедры музыкальной звуорежиссуры Смирновым И. В.

### Несколько предварительных замечаний

- 1 Для того, чтобы после нажатия клавиш выполнялись соответствующие им команды, расклад клавиатуры следует переключить на английский язык и не забывать возвращать его после работы с кириллицей.
- 2 Подсказки, всплывающие при наведении указателя, всегда помогут найти кнопки нужных инструментов.
- 3 В Finale для редактирования элементов партитуры служат хендлы (*от англ. handle*) — квадратные метки-манипуляторы, которые появляются при выборе соответствующего инструмента. С помощью хендлов элемент можно выделить, изменить его расположение, открыть контекстное меню с опциями редактирования.
- 4 Большое число операций можно выполнить с помощью клавиш быстрого вызова (горячих клавиш). Их использование значительно ускорит процесс набора нот. Наиболее употребительные комбинации приводятся в приложении 3.
- 5 При описании действий в тексте этого пособия использованы следующие сокращения и условные обозначения:

**L** — щелчок левой кнопкой мыши.

**LL** — двойной щелчок левой кнопкой мыши.

**R** — щелчок правой кнопкой мыши.

**L** → — удержанная левая кнопка мыши

**LL** → — левая кнопка мыши, удержанная после двойного щелчка.

**[Alt] + [G]** — пример обозначения комбинации клавиш: удерживая **[Alt]**, нажать **[G]**.

Меню **Document** → **Page Format** → **Score** — пример обозначения последовательного выбора пунктов каскадных меню.

- 6 Начинаям работать в Finale трудно избежать ошибок. Стоит помнить о стандартной команде отмены ошибочных действий **Undo** или о комбинации **[Ctrl] + [Z]**. Использовать их придётся довольно часто.

# Фокус

Фрагмент из балета «Петрушка»

И. Стравинский

Переложение для двух фортепиано С. Смирнова

**Lento** ♩ = 50

Piano 1

Clar. 3

Contrfag. *f*

Corn. *p* 3

Piano 2

*p* Fag. pizz 3

Celesta *mp* 3

Celesta *mp* 3

*p* 5

*p* 5

3

3

7

Fl.solo 5

Cadenza ad libitum ma non accel.

7

Archi *pp*



5. Тувельки балерини

**Allegro vivo** ♩ = 84

8<sup>va</sup>-----

1

Баян I  
*p dolce non cresc.*

Баян II  
*p non cresc. solo*

Баян III  
*p non cresc. I pult I pult*

Баян IV  
*p*

Баян бас  
*p*

Баян К-бас  
*p*

8

8<sup>va</sup>-----

2

Б. I  
*solo*

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. б.

Б. К-б.

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белунцов В.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2001. Глава 9. Нотный набор и верстка. С. 445–497.
2. *Будиллов В.* Работаю с Finale 2001. СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. *Дудка Ф.* Основы нотной графики. Киев: Музична Україна, 1985.
4. *Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С.* Руководство по графическому оформлению нотного текста. СПб.: Композитор, 2007.
5. *Лебедев С., Трубинов П.* Русская книга о Finale. СПб.: Композитор, 2003.
6. *Лебедев С., Трубинов П.* Прибавление к Русской книге о Finale. СПб.: Композитор, 2009.
7. *Нюрнберг М.* Нотная графика. Л.: Музгиз, 1953.
8. *Фурманов В.* Компьютерный набор нот (Finale 2012). М.: Современная музыка, 2012.

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Настройка программы.....	4
Основные режимы ввода нот	
<i>Простой ввод нот</i> .....	7
<i>Скоростной ввод нот (Смирнов И. В.)</i> .....	10
<i>Ввод нот в реальном времени</i> .....	14
Основные инструменты редактирования.....	14
Приложения	
1. Ответы на часто возникающие вопросы .....	21
2. Плагины (Plug-ins).....	26
3. Клавиши быстрого вызова.....	27
4. Стандартные размеры нотоносцев (раштры) .....	31
5. Таблица соответствия названий музыкальных инструментов.....	34
6. Образцы нотных наборов .....	36
7. Список рекомендуемой литературы.....	39

---

*Учебное издание*

Косяченко Борис Васильевич

## НАБОР И РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОГРАММЕ FINALE

*Учебное пособие*

Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная вёрстка А. С. Платонова

Подписано в печать 31.03.2015. Формат 60\*84/8.  
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 100 экз. Заказ №44.

Оригинал–макет и печать:  
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная  
консерватория (академия) им. М. И. Глинки»  
603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)